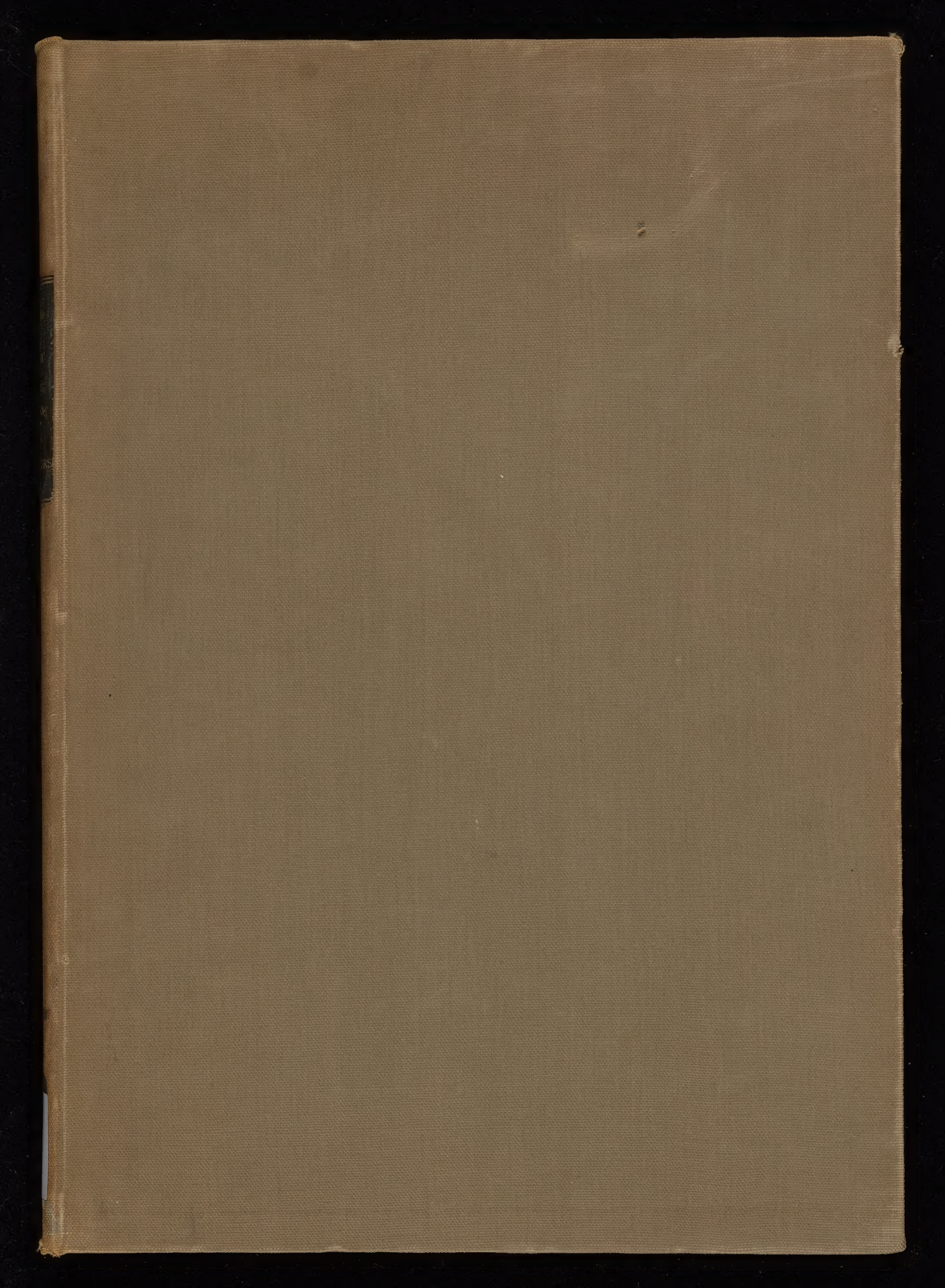


RECUEIL

DE

DÉCORATIONS INTÉRIEURES

RECUEIL

DE

DÉCORATIONS INTÉRIEURES

PAR

Juste-François BOUCHER fils

SOIXANTE PLANCHES

REPRODUITES EN FAC-SIMILÉ D'APRÈS L'ÉDITION DE CHEREAU (VERS 1775)



PARIS

LIBRAIRIE CENTRALE DES BEAUX-ARTS

ÉMILE LÉVY, ÉDITEUR

13, RUE LAFAYETTE

NOTICE

SUR

JUSTE-FRANÇOIS BOUCHER

1736-1781.

Juste-Nathan-François Boucher, fils du célèbre François Boucher, naquit à Paris au commencement de 1736. Filleul de Meissonier, son penchant le porta sur les études de l'architecture, après avoir compté pendant peu de temps parmi les élèves de son père. En 1761 & 1763, le 2e prix d'architecture lui fut décerné par l'Académie royale & lui valut sans doute la faveur d'un voyage en Italie, puisque au dire de Natoire, directeur de l'École de Rome, il arriva dans cette ville en septembre 1764. En octobre de l'année suivante, il est signalé par Natoire comme un élève studieux & soucieux de mériter par ses travaux les bontés de son protecteur, M. de Marigny.

Ses études ne donnèrent pas lieu toutefois à des remarques spéciales, mais l'on sait seulement qu'il envoya à M. de Julienne des dessins de motifs d'architecture : ce sont peut-être les compositions représentant des ruines de monuments antiques qui furent gravées en 1772 par Janinet.

Son séjour en Italie fut de courte durée, puisqu'il rentra en France à la fin de 1767.

On ne connaît pas d'œuvres construites, ou de décorations proprement dites dans les édifices princiers ou royaux, où J.-F. Boucher ait laissé la trace de son talent. Cette lacune le met dans un oubli regrettable, comme beaucoup d'artistes de cette époque qui, pour n'avoir pas brillé au premier rang, ont dû, individuellement & par leur collaboration, contribuer à l'épanouissement plein de délicatesse des formes architecturales & décoratives à la fin du XVIII[e] siècle.

L'œuvre gravé, longtemps ignoré, de cet artiste donne la qualité toute particulière d'un art simple où le bon goût a pour principe d'exclure toute recherche nuisible. J.-F. Boucher, comme beaucoup de maîtres de son époque, tout en se consacrant de préférence à la décoration, se livra aux recherches de l'art industriel &, dans le recueil important qui forme 390 planches en 65 cahiers, la serrurerie, le mobilier, puis l'orfèvrerie jouèrent un rôle important à côté des nombreux spécimens d'architecture. On peut même prétendre que le cachet particulier qui s'affirme dans ces créations constitue le mérite réel de cette œuvre capitale.

Si des mains aussi délicates que celles de Forty & de Lalonde ont créé des types exquis dans l'art de l'orfèvrerie, des bronzes & de l'ameublement, il est juste d'apprécier les efforts de J.-F. Boucher, efforts qui ont tendu vers un but de vulgarisation de l'art, en imaginant des types dont la simplicité des formes & la sobriété des ornements devaient rendre l'exécution plus facile & la possession plus aisée.

L'œuvre capitale de J.-F. Boucher, dont il vient d'être parlé, fut suivie d'un recueil plus spécial & dont l'intérêt particulier & plein d'enseignement a motivé la reproduction que nous présentons aujourd'hui au public.

La première œuvre de J.-F. Boucher ne comprend, à proprement parler, en fait d'études architecturales que des frag-

ments &, dans les cinq cahiers numérotés de 46 à 50, des ensembles représentant des façades, puis des plans d'hôtels, maisons & pavillons.

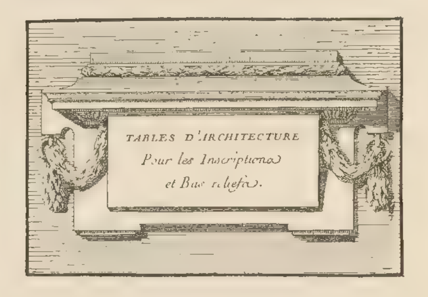
L'auteur sentit, sans doute, la nécessité de donner un complément à cette longue suite, en créant un recueil de décorations intérieures; mais il voulut affirmer, par la précision particulière des détails, le but utilitaire de ces études, qui restent empreintes de simplicité & montrent la caractéristique de l'œuvre de J.-F. Boucher. Cette œuvre devait bien correspondre aux nécessités de l'époque, puisqu'il est resté des témoignages nombreux de ces dispositions décoratives dans nombre d'hôtels où la sobriété semble avoir été de commande. Il est fort probable que J.-F. Boucher a dû être chargé d'exécuter des décorations d'hôtels & d'appartements; tout dans ses compositions révèle les connaissances d'un praticien. Il paraît douteux qu'il ait été amené à créer seulement des types en dessin.

Cette série de recherches raisonnées vint à propos pour opposer à la lourdeur & au mauvais goût de l'œuvre nombreuse de Neufforge, parue de 1757 à 1768, les qualités essentielles de distinction & de simplicité, qualités qui durent acquérir un juste renom à son auteur, malgré la réputation dont bénéficièrent à si haut titre les délicates & somptueuses décorations de Cenevet.

J.-F. Boucher mourut en 1781; sa carrière fut brève, mais dans les dernières années de sa vie son talent se démentit rapidement si l'on en juge par le caractère donné aux différentes suites d'ornements qui furent publiées chez Chereau. Les recherches de cet artiste dans ses livres, de tables, de vases & fontaines, d'arabesques, &c., ont versé rapidement dans la décadence & ne procèdent plus du même esprit. Ce fut malheureusement le propre de la fin du XVIIIe siècle

d'aboutir à la déchéance de tant de talents dont l'épanouissement avait été si complet & dont les œuvres tardives accusaient plus de défaillance encore par la médiocrité de l'interprétation que les éditeurs laissèrent donner à la gravure.

Les œuvres de J.-F. Boucher sont signées de plusieurs manières : *F. Bo, Boucher fils, Boucher fil., François Boucher* & rarement *Bouché filius.*



Décorations de Lambris pour des Chambres à cheminées avec portes à placard

F. Boucher inv. — A Paris chez Fr. Chereau rue S.t Jacques — Avec Privilége du Roi — Berthaut sculp

A

Décorations de Lambris pour des Chambres à cheminées avec portes à placard.

B

C

A

Échelle de 6 Pieds pour les Lambris

B

Échelle de 2 Pieds pour les Profils

C

2

Elévations et Profils de différens Lambris d'appui avec leurs bouts de Chambranle.

A B

E F

A B

E F

C D

G H I

C D

G H I

Echelle de 2. Pieds pour les Profils

Echelle de 6 Pieds pour les Lambris

Chereau excudit

Avec Privilège du Roi

Berthault sculp.

Elevations et Profils de différens Lambris d'appui

A

B

A

B

Echelle de 2 Pieds pour les Profils

C

D

C

D

Echelle de 6 Pieds pour les Lambris

J. P. inv. · Chereau excudit · Avec Privilége du Roi. · Berthault sculp.

Elevations d'alcoves avec portes de degagement à côté



Elevations d'alcoves avec portes de degajement

A B C D E F G

A B C

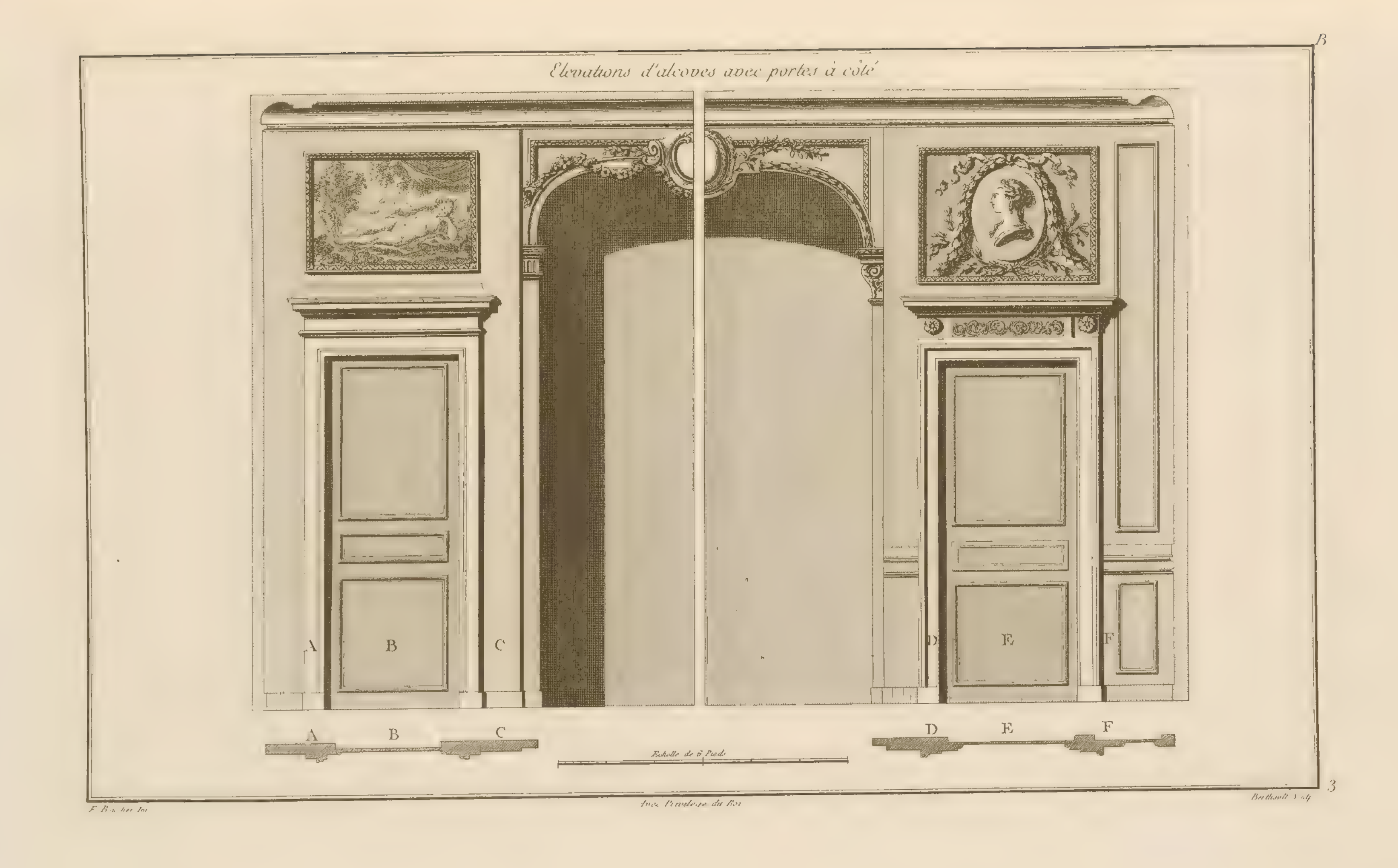
Echelle de 6 Pieds

D E F G

Avec Privilege du Roi

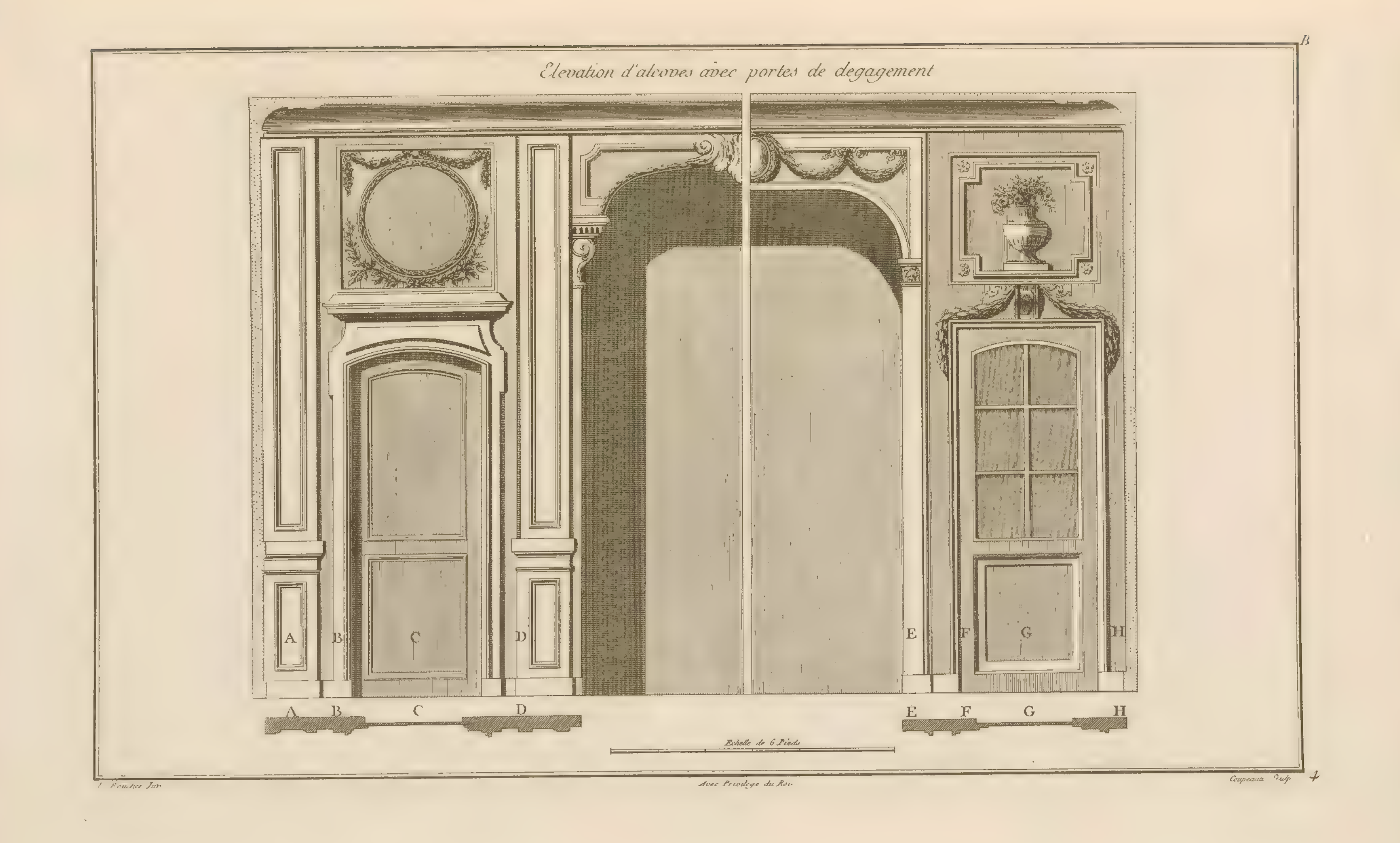
Berthault Sculp.

Elevations d'alcoves avec portes à côté



F. B. . her. Inv.
Avec Privilege du Roi
Berthault Sculp.

Elevation d'alcoves avec portes de degagement



J. Boucher Inv.

Avec Privilege du Roi.

Coupeau Sculp.

Panneaux de Lambris à côté d'une Croisée et d'une porte à placard

A B C

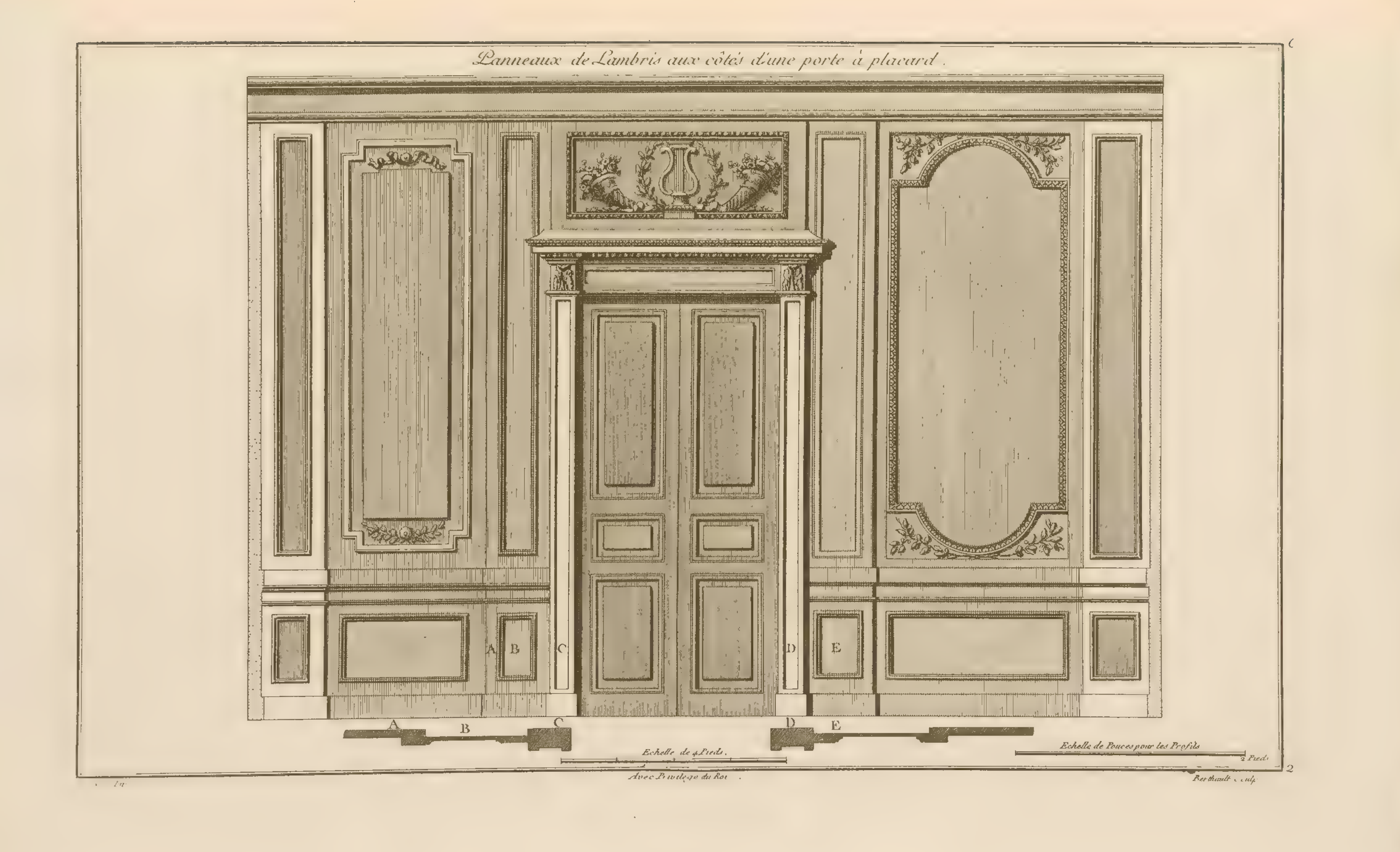
Echelle de 6 Pieds pour les Lambris

A B C

Echelle de Pouces pour les Profils

A Paris chés Fr. Chereau rue S.t Jacques. Avec Privilege du Roi

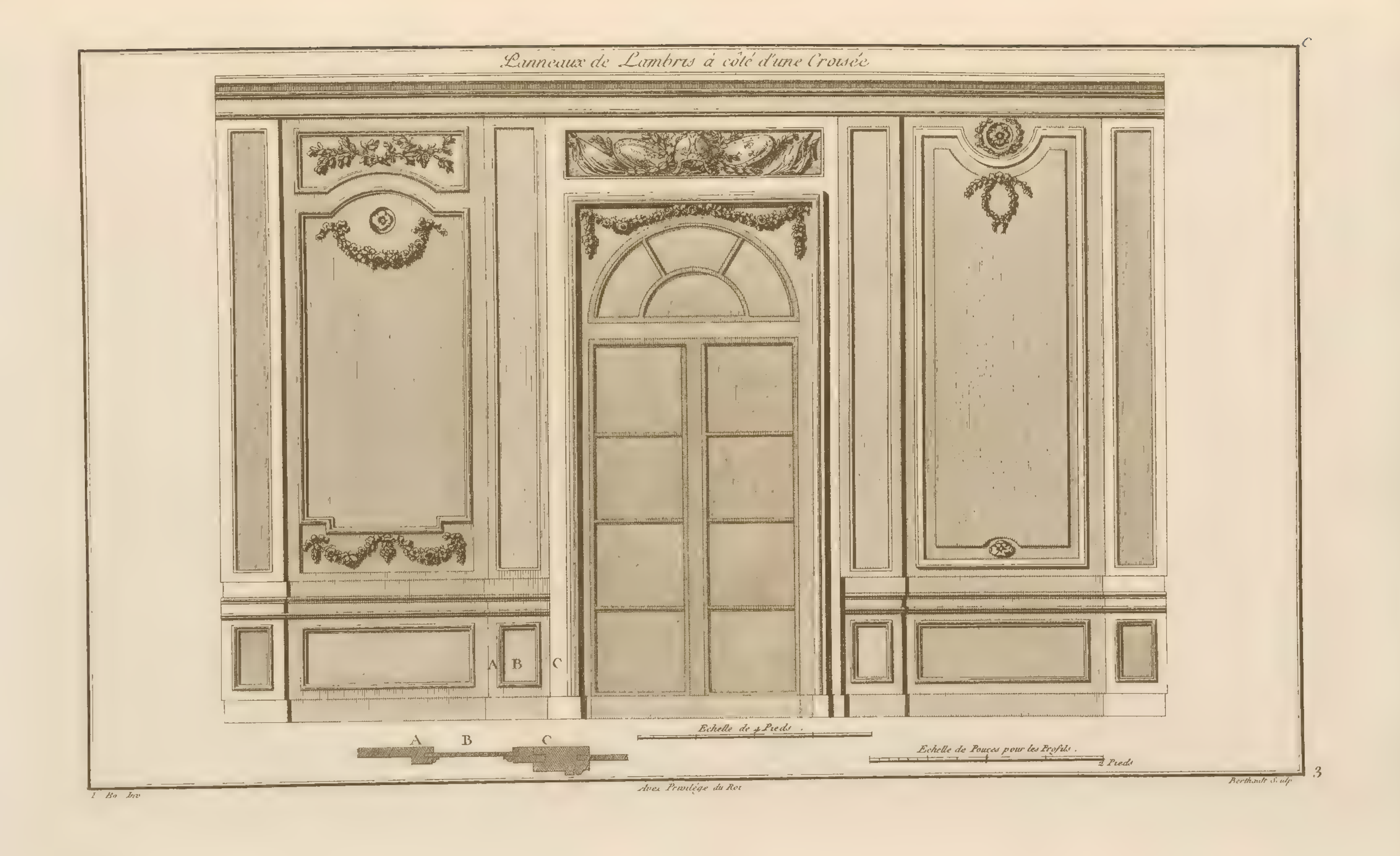
Panneaux de Lambris aux côtés d'une porte à placard.



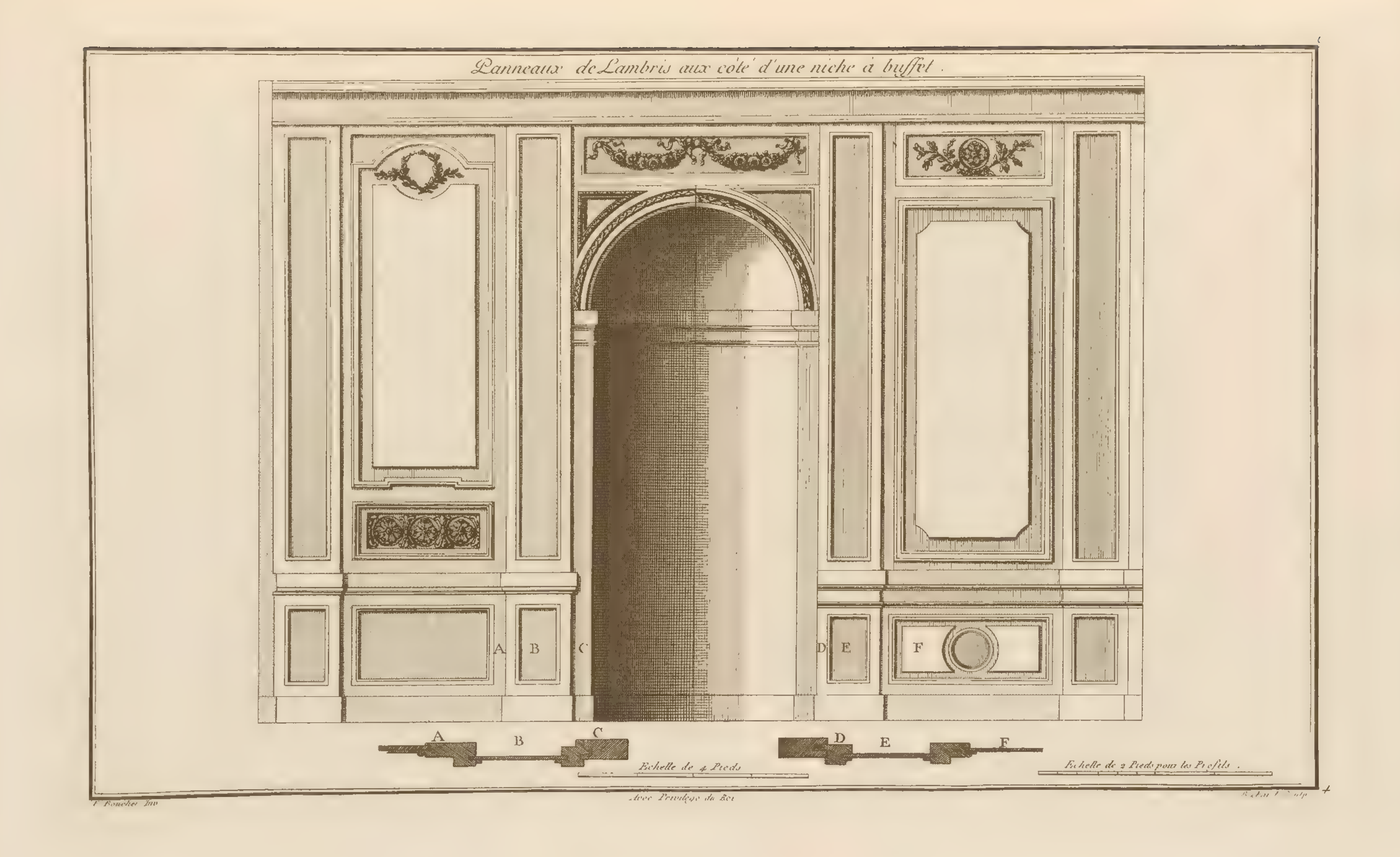
Avec Privilege du Roi.

Berthault sculp.

Panneaux de Lambris à côté d'une Croisée



I. Bo Inv. · Avec Privilége du Roi · Berthault Sculp.


Panneaux de Lambris aux côté d'une niche à buffet .
A
B
C
D
E
F
Echelle de 4 Pieds
Echelle de 2 Pieds pour les Profils .
F. Boucher Inv
Avec Privilege du Roi
4

Elevation d'une Croisée entre deux Panneaux de lambris.

A

B C

A

B

C

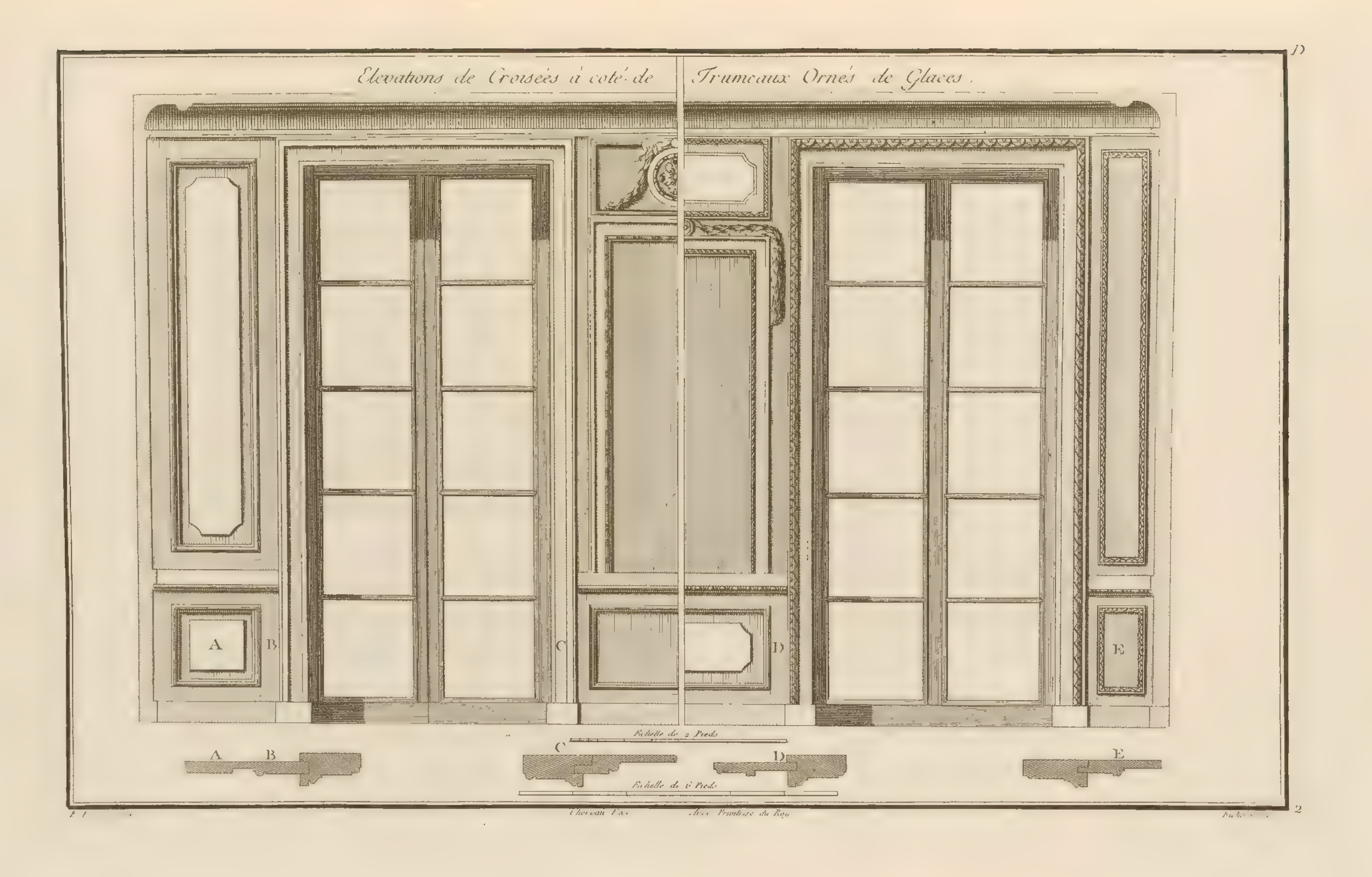
Echelle de 4 Pieds.

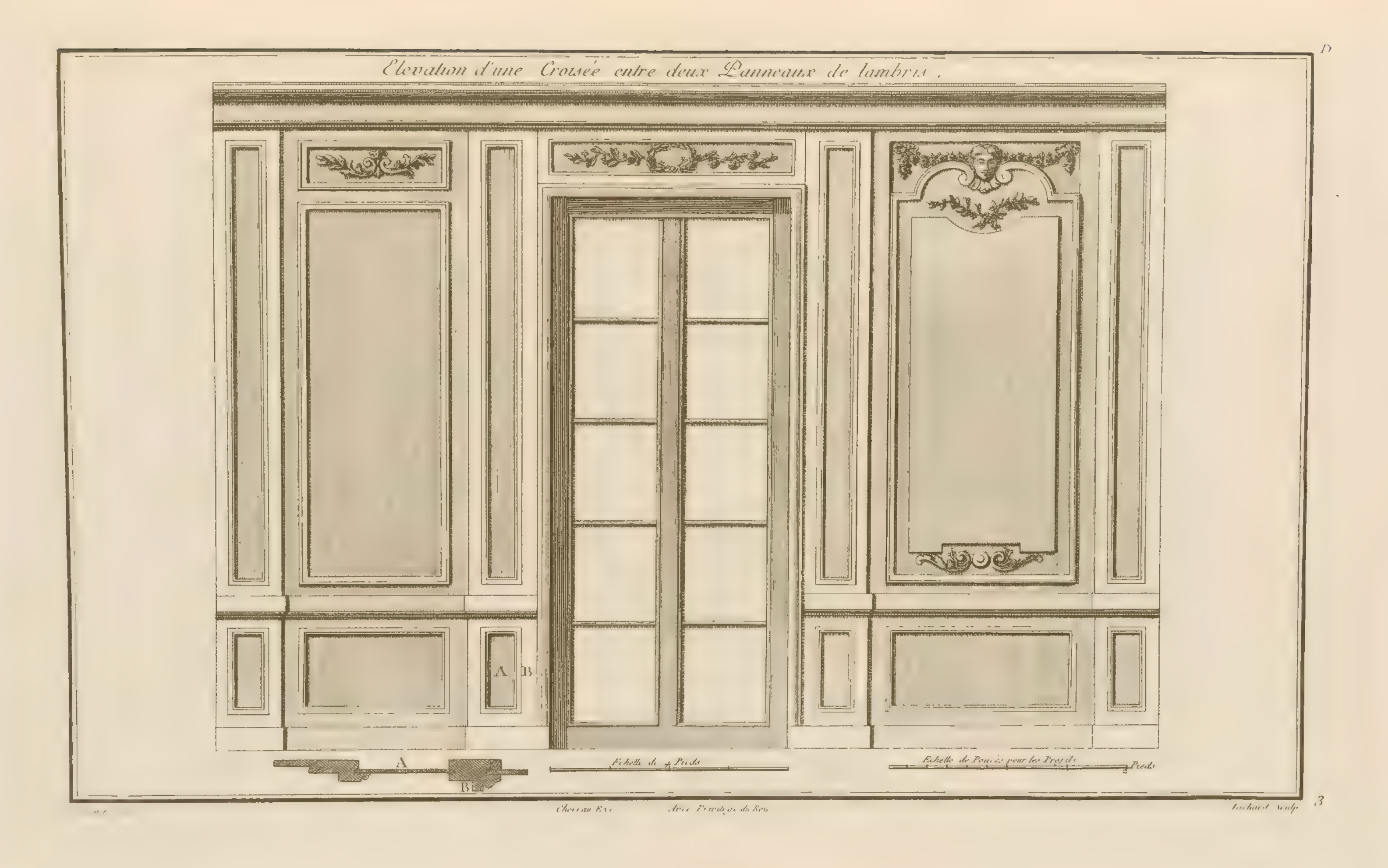
Echelle de Pouces pour les Profils 2 Pieds

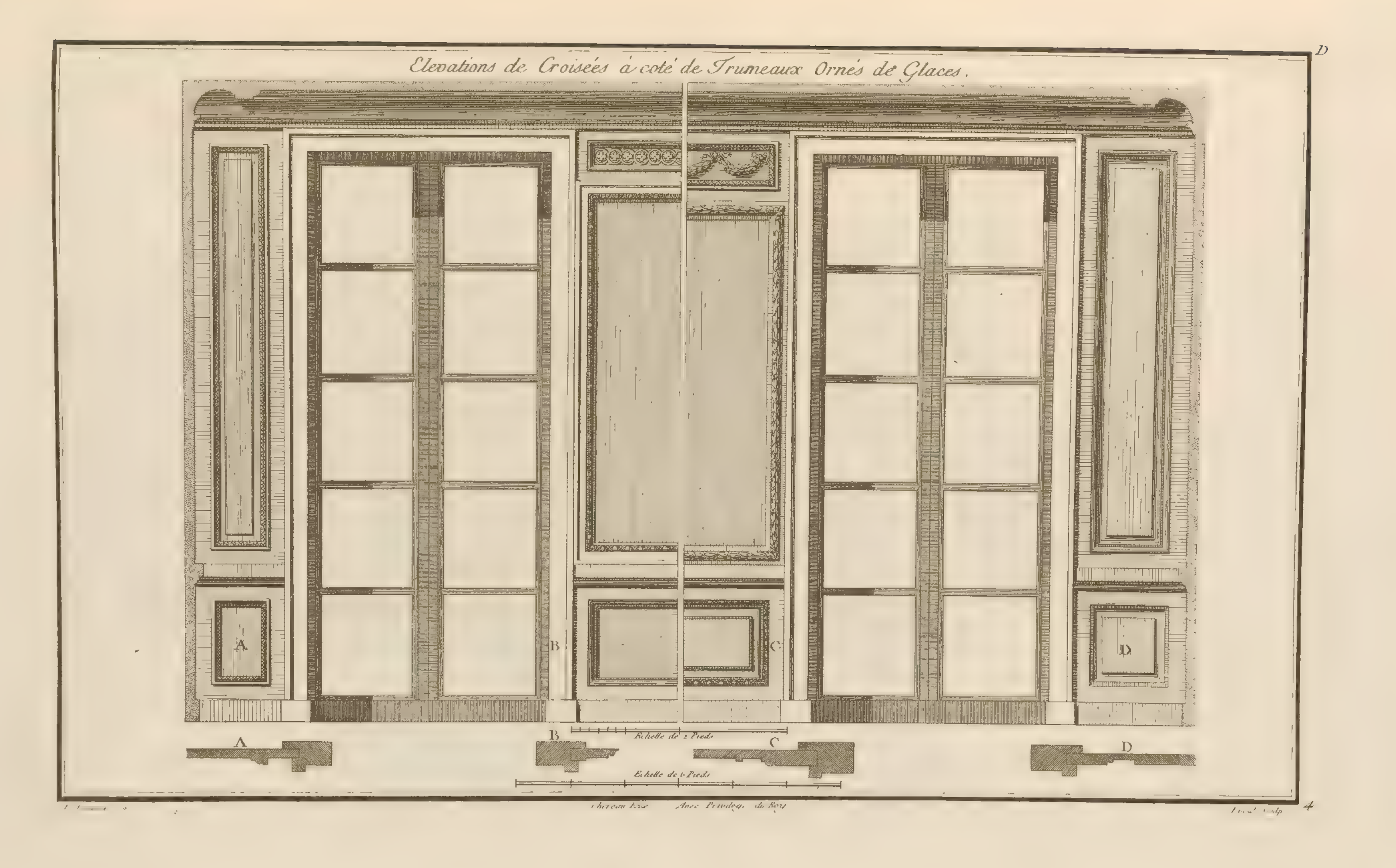
F. Boucher Inv

A Paris chez F. Chereau Rue S.t Jacques. Avec Privilege du Roy.

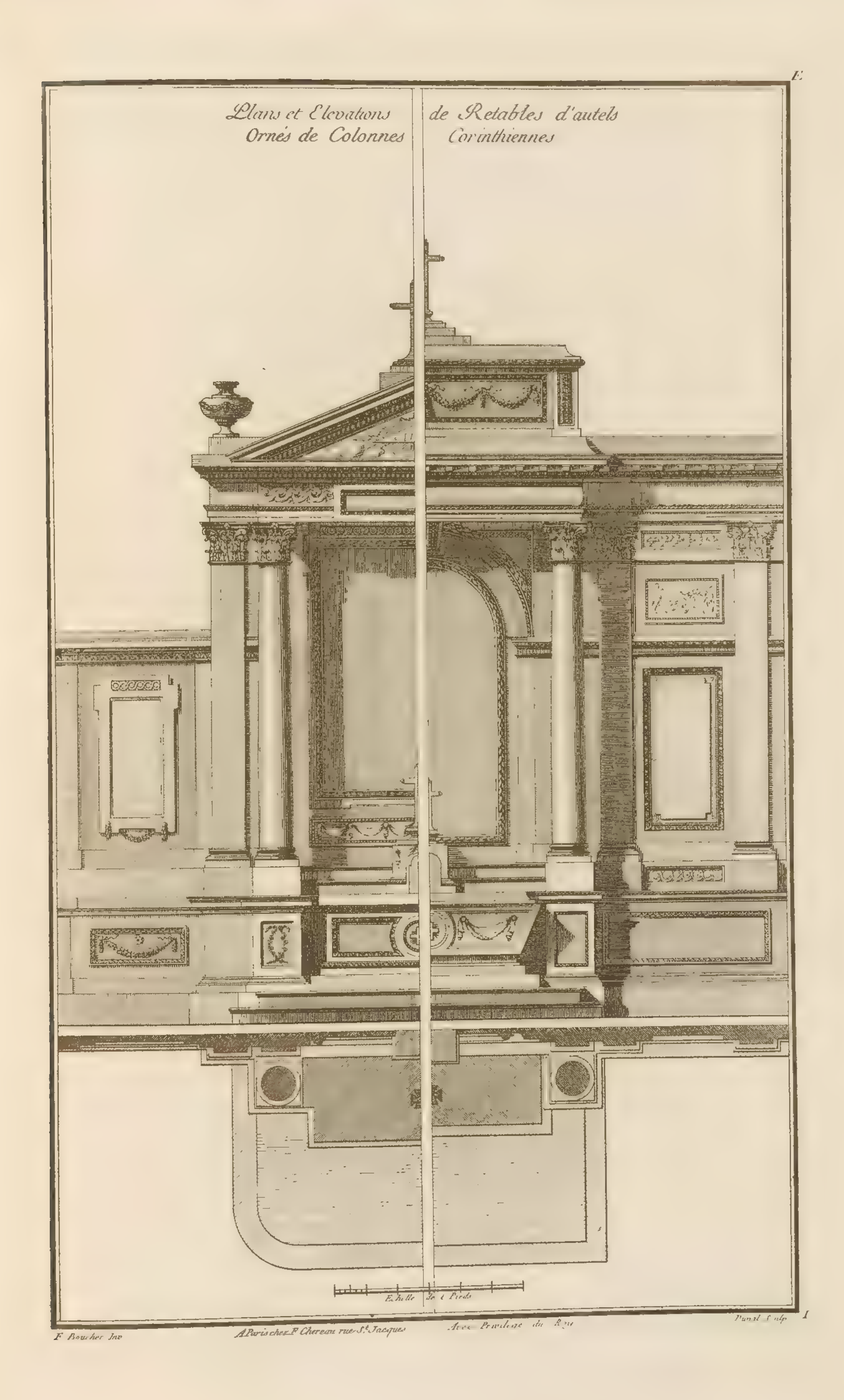
Coupeau Sculp


Elevations de Croisées à coté de Trumeaux Ornés de Glaces.
A
B
C
D
E
Echelle de 2 Pieds
Echelle de 6 Pieds
Aux Privilège du Roy


Elevation d'une Croisée entre deux Panneaux de lambris.
A
B
Echelle de 4 Pieds
Echelle de Pouces pour les Profils
Pieds
Cherau Exc
Avec Privilege du Roi
Lucotte Sculp.
3


D
Elevations de Croisées à coté de Trumeaux Ornés de Glaces.
A
B
C
D
Echelle de 2 Pieds
Echelle de 6 Pieds
Cherau Exc.
Avec Privilege du Roy
4

E.

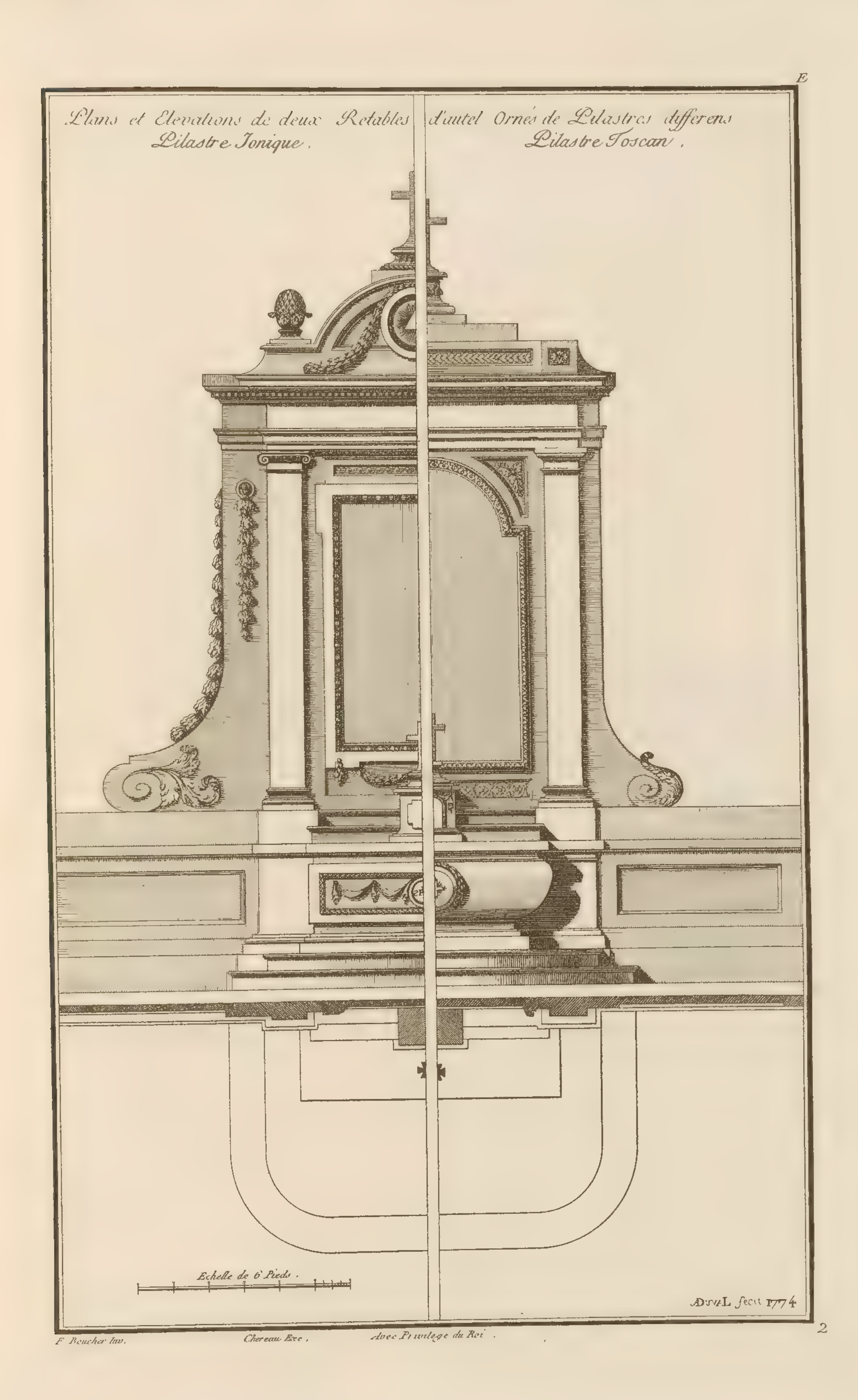


F. Boucher Inv

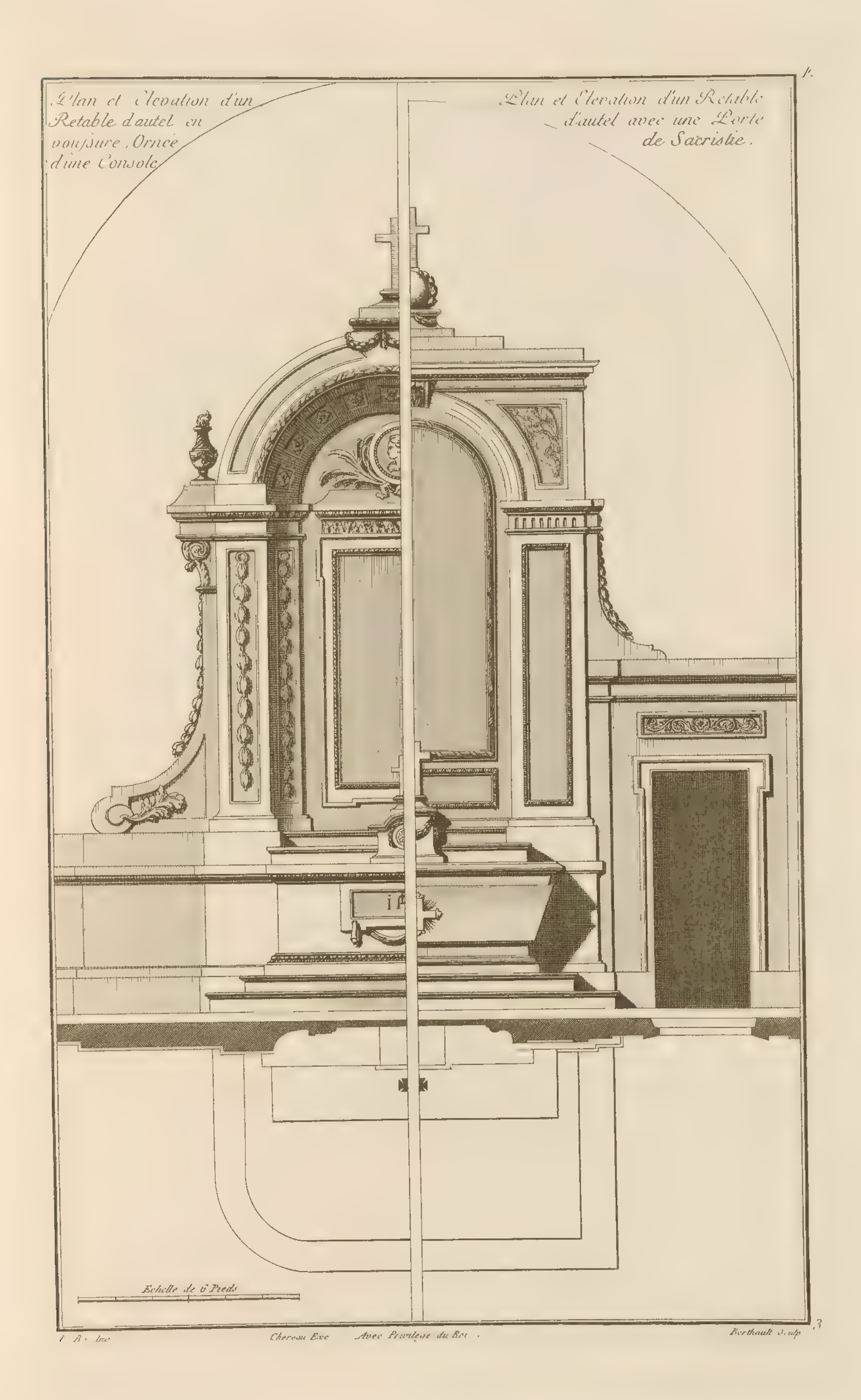
A Paris chez F. Chereau rue S.t Jacques

Avec Privilege du Roy

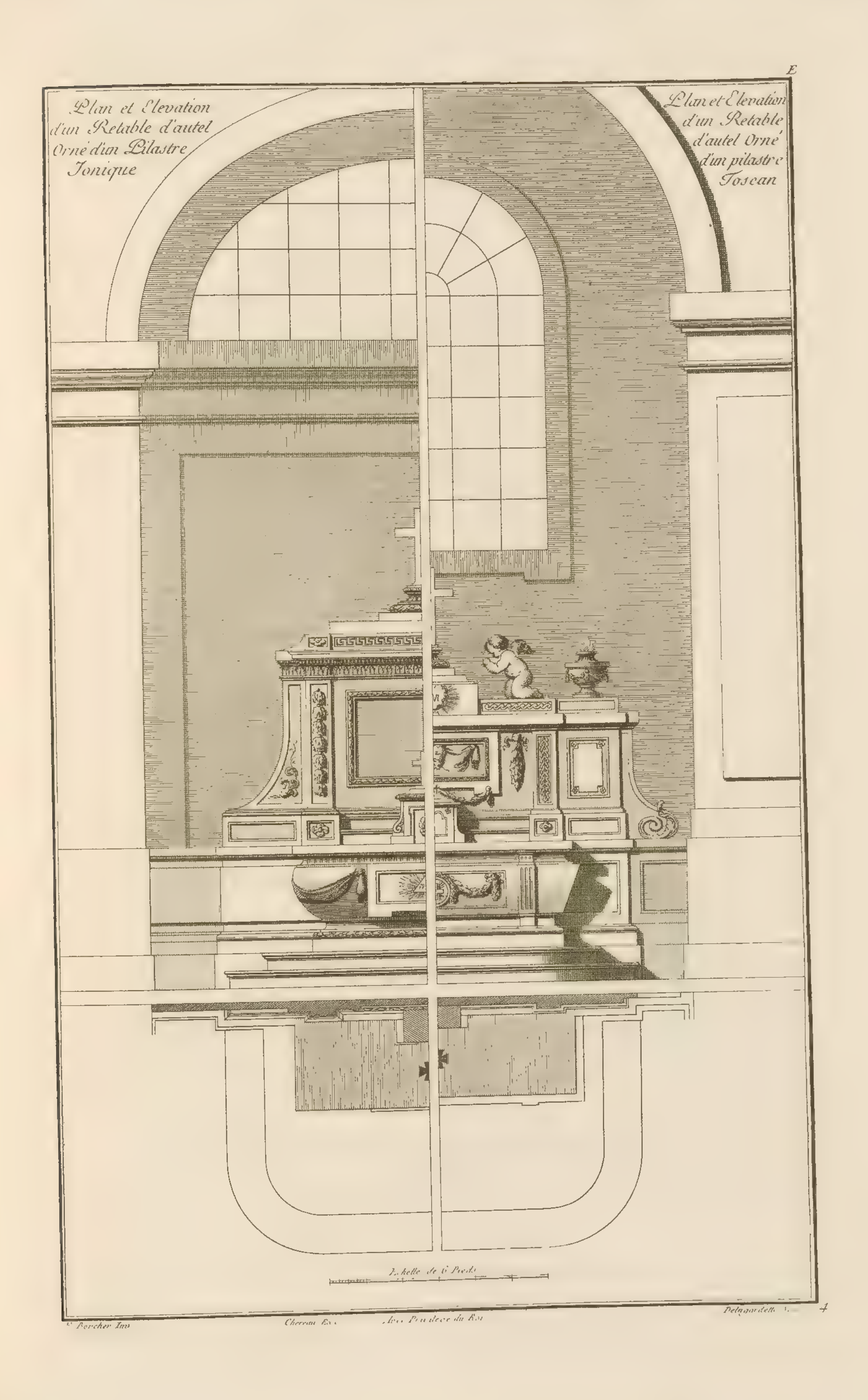
I



F. Boucher Inv. Chereau Exc. Avec Privilege du Roi.

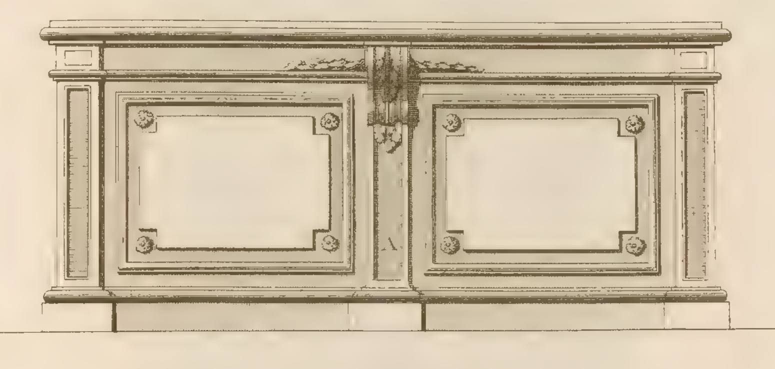


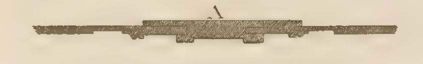
I. B. inv. Chereau Exc. Avec Privilege du Roi. Berthault Sculp.

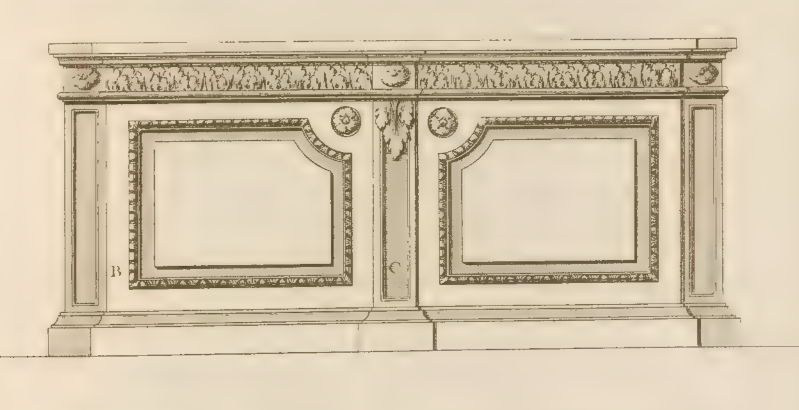


Porcher Imp. — Chereau Ex. — Avec Privilege du Roi — Delgardelle

Elevations de Buffet à dessus de Marbre





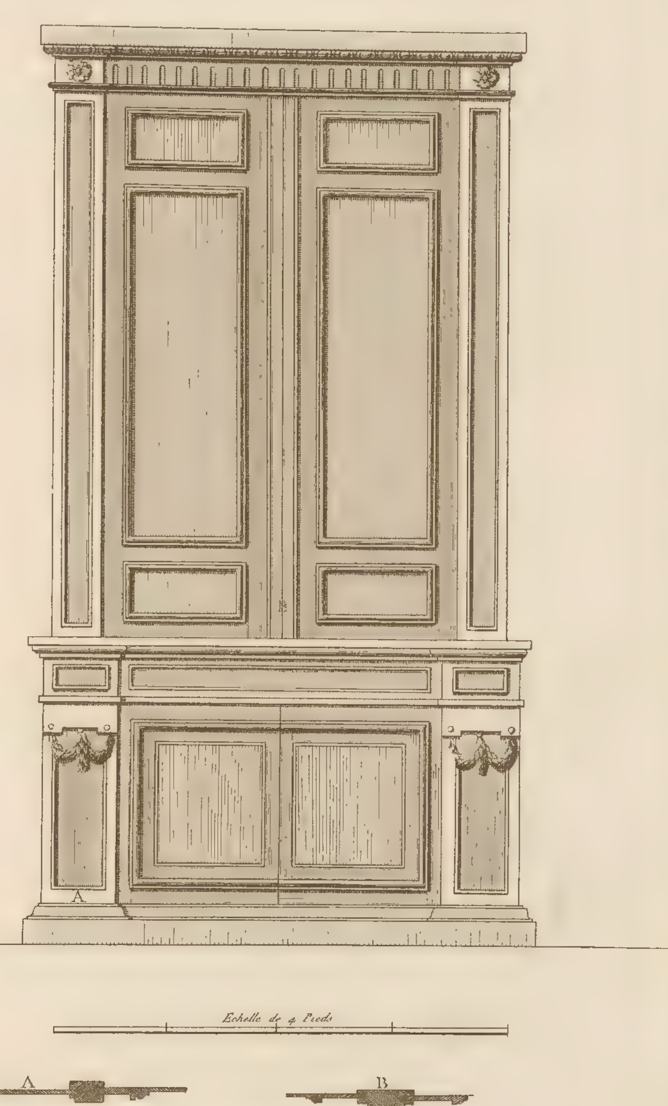




Echelle de 2 Pieds

F. Boucher Inv. *A Paris chez F. Chereau Rue St. Jacques* *Avec Privilege du Roy* *Berthault sculp.*

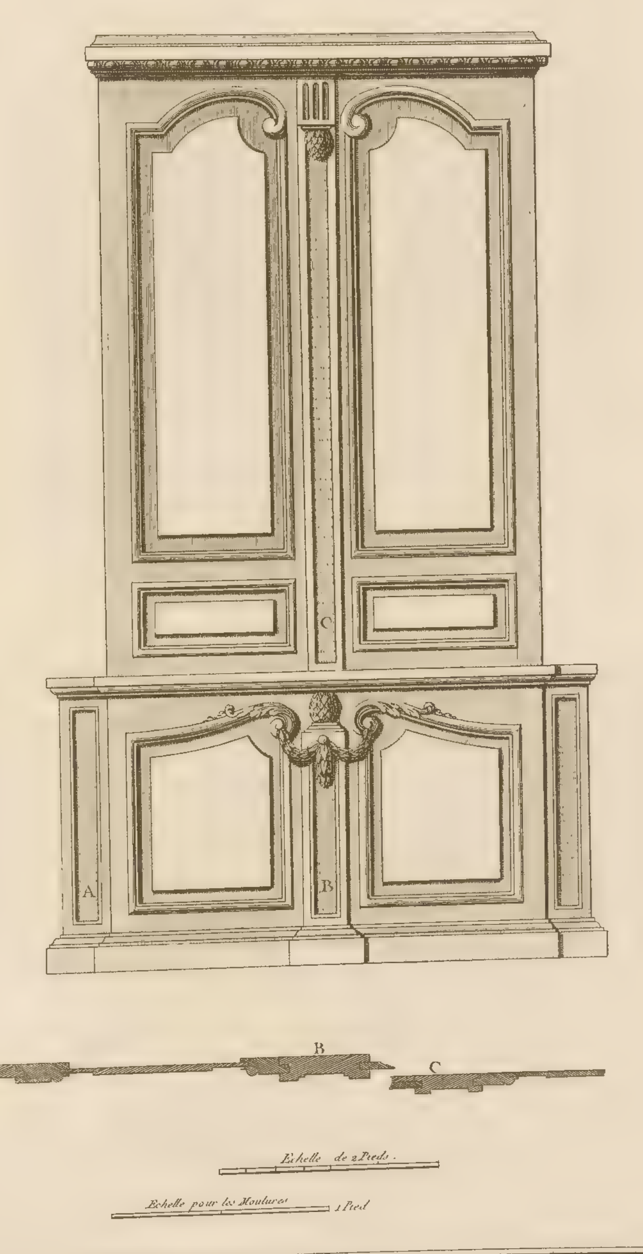
Elevations d'un Buffet à vaisselle.



F Bo Inv Avec Privilege du Roy Chereau Exc

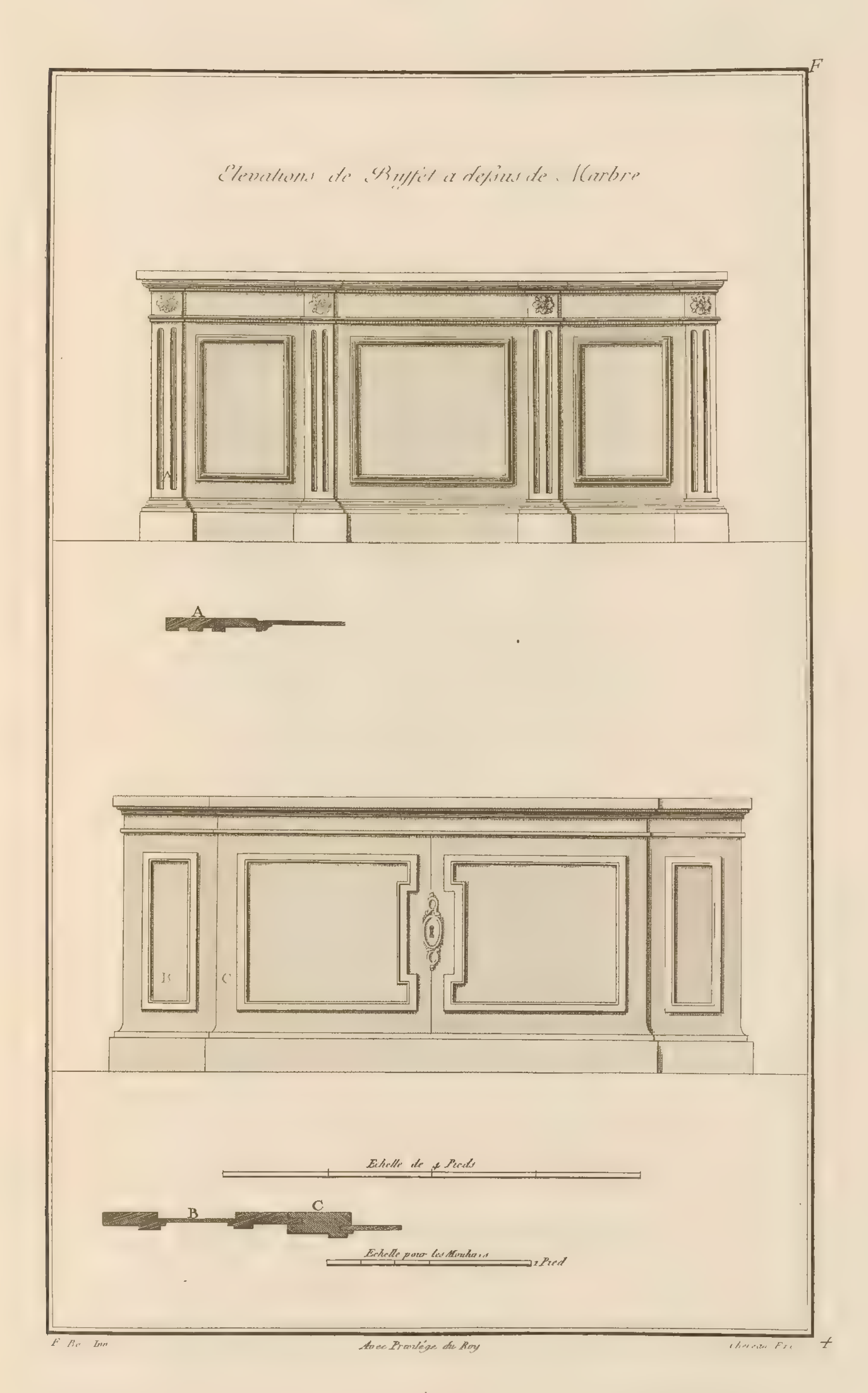
F

Elevation d'un Buffet à vaisselle



Avec Privilege du Roy

3



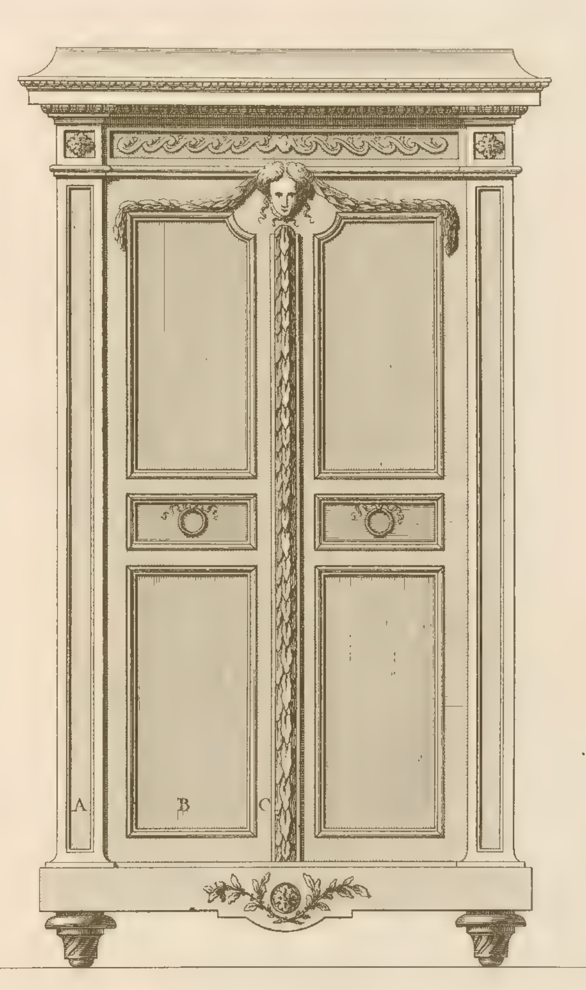
F Bo Inv

Avec Privilége du Roy

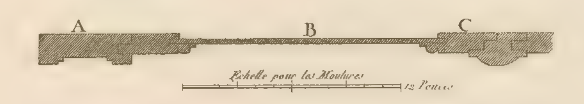
Chereau Exc

4

Elevation et Developpement d'une Armoire:



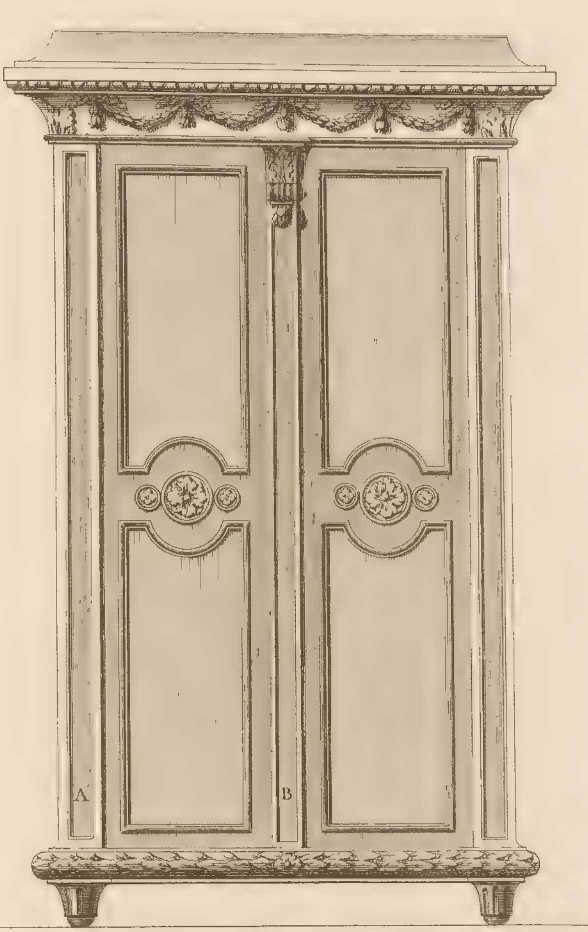
Echelle de 4 Pieds.



Echelle pour les Moulures — 12 Pouces

F. Boucher Inv. — *A Paris chez F. Chereau Rue St. Jacques* — *Avec Privilége du Roy* — *P. lau u fils sculp*

Elevation et Developpement d'une Armoire



Echelle pour les Moulures. 12 Pouces



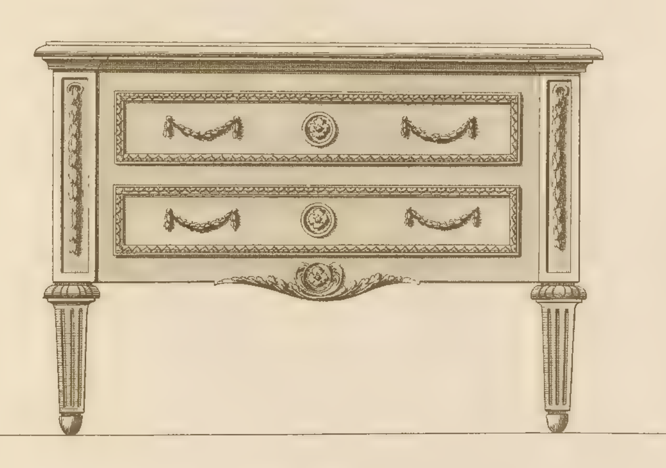
Echelle de 4 Pieds

F. Ro Inv. *Chereau Exc.* *Avec Privilege du Roy* *[illegible] sculp*

Elevation d'une Commode à trois tiroirs

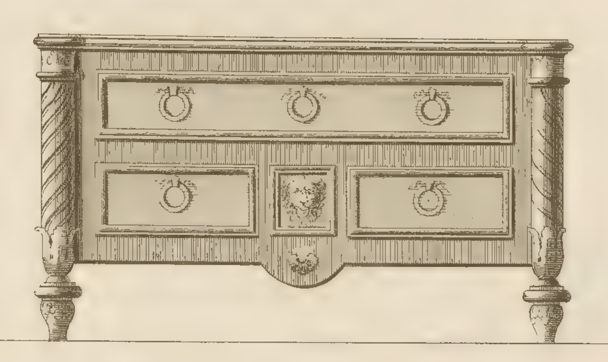


Elevation d'une Commode à deux tiroirs

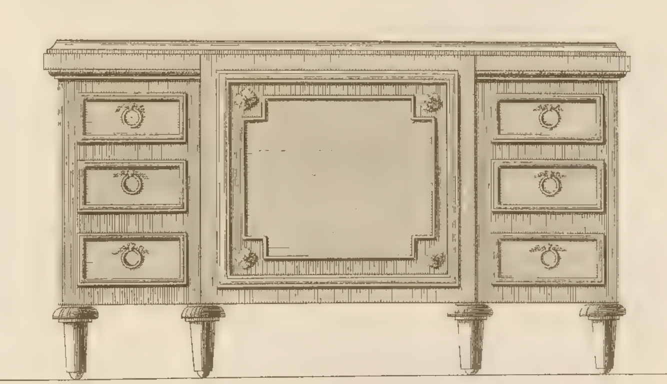


Echelle de 4 Pieds

Elevation d'une Commode à deux tiroirs .



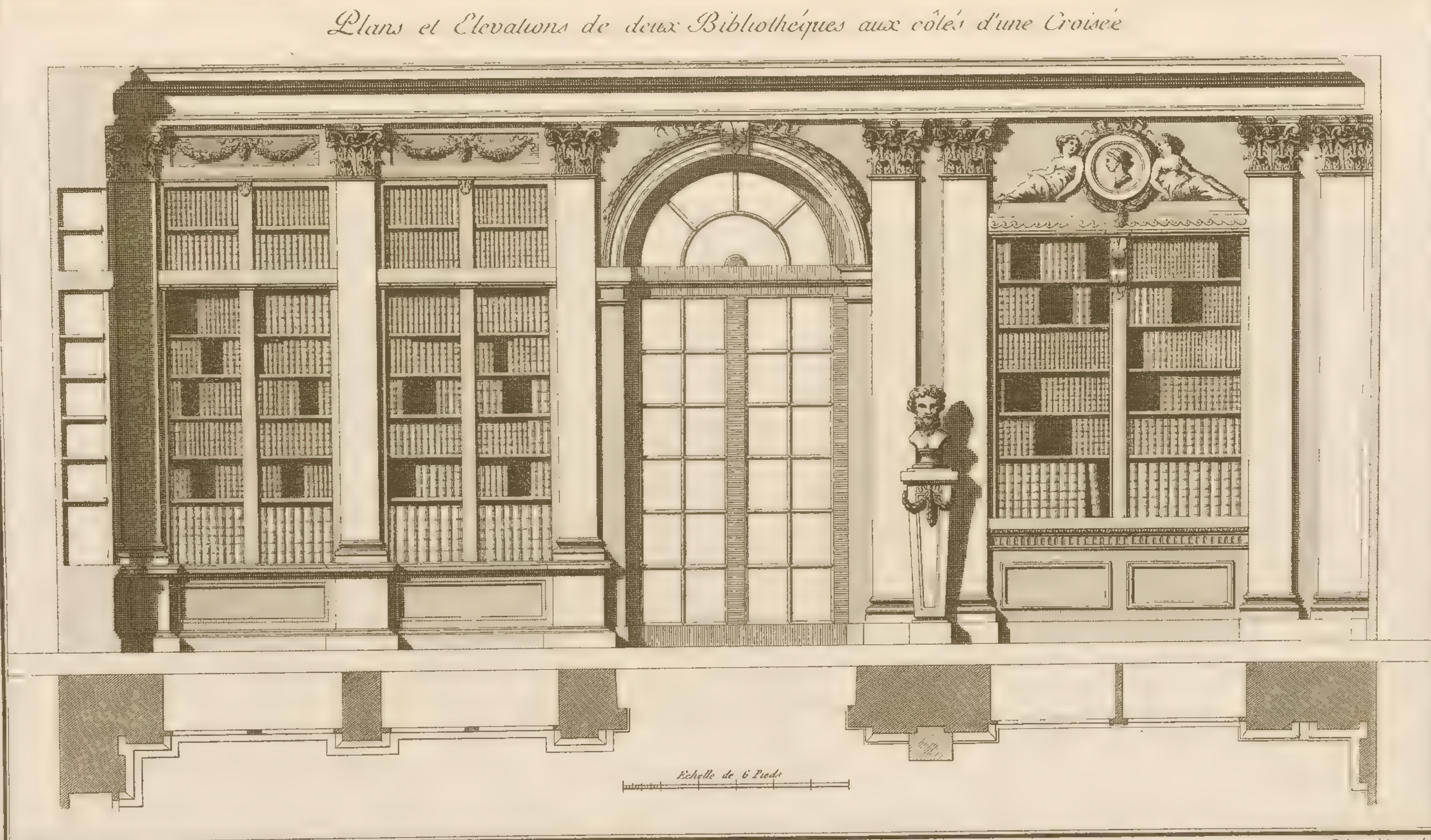
Elevation d'une Commode à six tiroirs avec une Caisse



Echelle de 4 Pieds .

F. Bo. Inv. *Avec Privilege du Roy* *Chereau Exc.*

Plans et Elevations de deux Bibliothéques aux côtés d'une Croisée



F. Boucher Inv. — A Paris chez F. Chereau Rue S.t Jacques — Avec Privilege du Roy — Delagardette Sculp. 1

Plans et Elevations de deux Bibliothéques aux côtés d'une Porte

Echelle de 6 Pieds.

J. Fo. Inv · Chereau Exc · Avec Privilege du Roy. · Berthault Sculp.

Plans et Elevations de deux corps de Bibliothéques aux cotés d'une Porte à deux venteaux

Echelle de 6 Pieds.

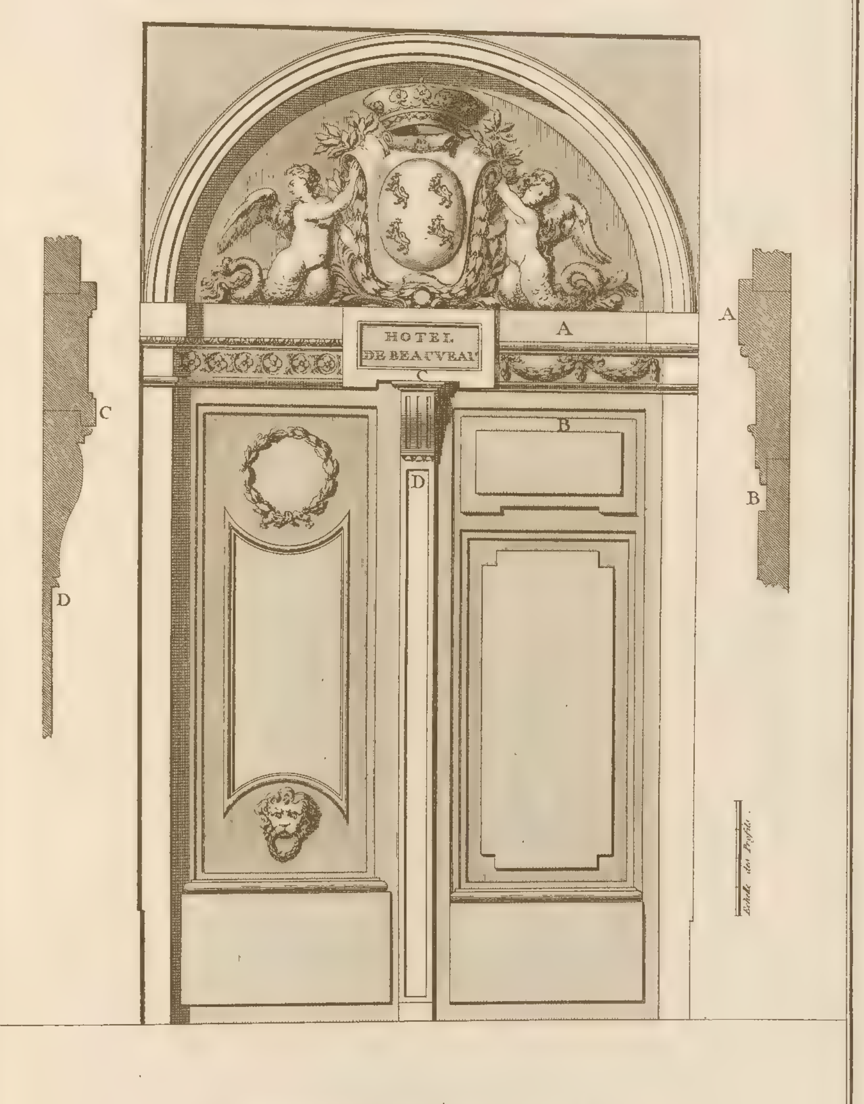
F. Boucher Inv. Chereau Exc. Avec Privilége du Roy. Berthault Sculp.

Plans et Elevations de deux corps de Bibliotheques aux cotés d'une Cheminée.

Echelle de 6 Pieds.

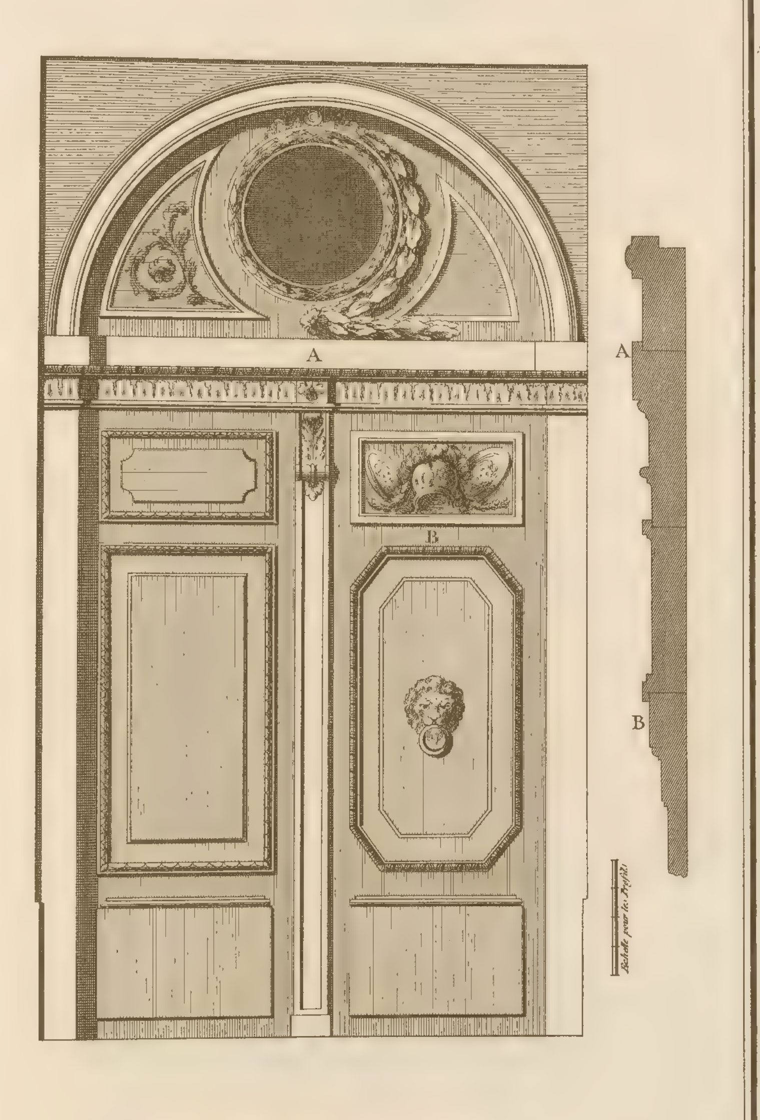
r. Le in. — *Chereau Exc.* — *Avec Privilege du Roy.* — *Delagardette Sculp.*

Elevations et Profils de Portes Cocheres sous un Imposte avec Cartel dessus.



F. Boucher Inv.   A Paris chez F. Chereau rue S.t Jacques   Avec Privilege du Roy   Berthault sculp

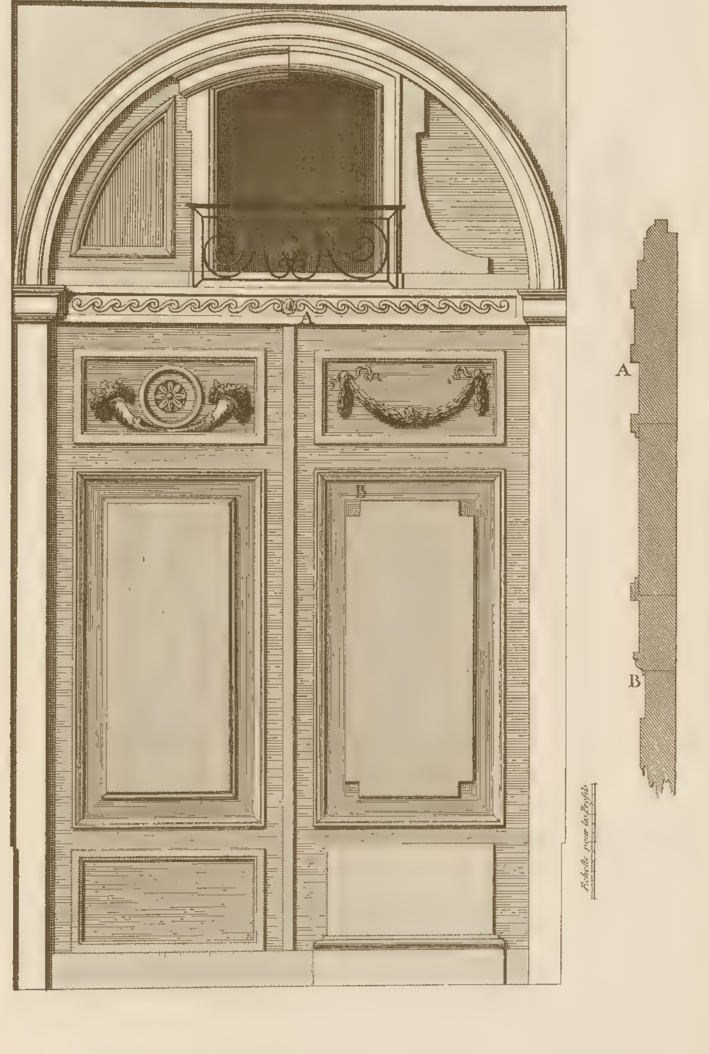
Elevations et Profils de Portes Cocheres sous un Imposte avec Entre-sol, et Fenetre en Œil de Bœuf.



Echelle de 6 Pieds

F. Boucher Inv. | Chereau Exc. | Avec Privilege du Roy | Coupeau Sculp

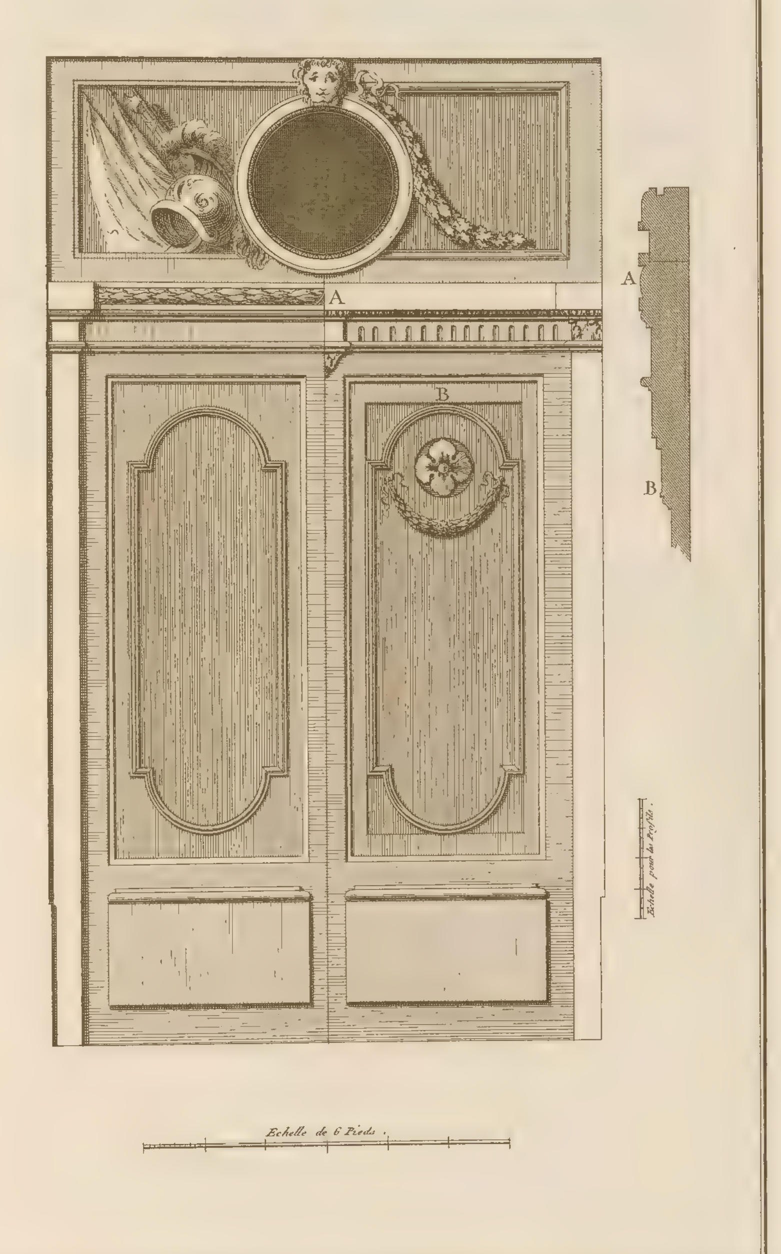
Elevations et Profils de Portes Cocheres sous un Imposte avec Entre-Sol et Balcon



Echelle de 6 Pieds.

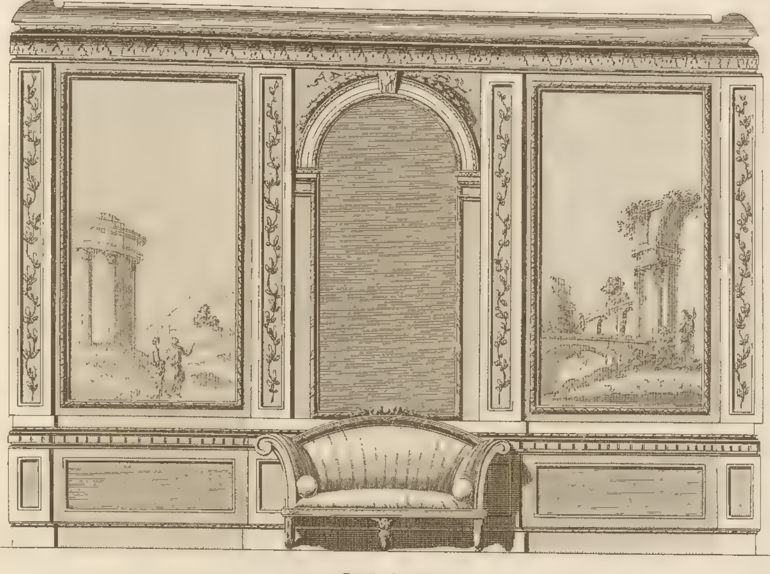
P. Boucher Inv.   Chereau Exc.   Avec Privilege du Roy.   Berthault Sculp.

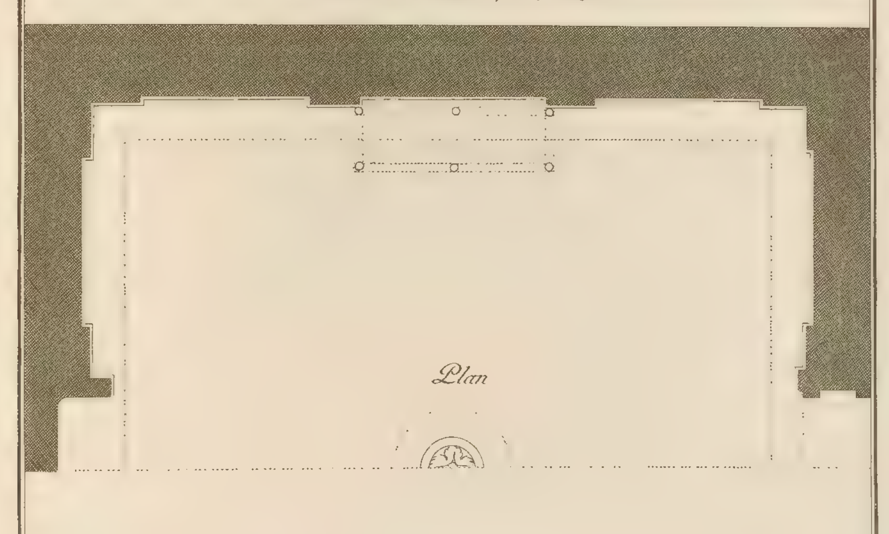
Elevations et Profils de Portes Cocheres sous un Imposte avec Œil de Bœuf.



F. Boucher Inv. Chereau Exc. Avec Privilege du Roy. Delamardelle Sculp.

Plan et Elevation d'une Salle de Compagnie Ornée de Tapisserie

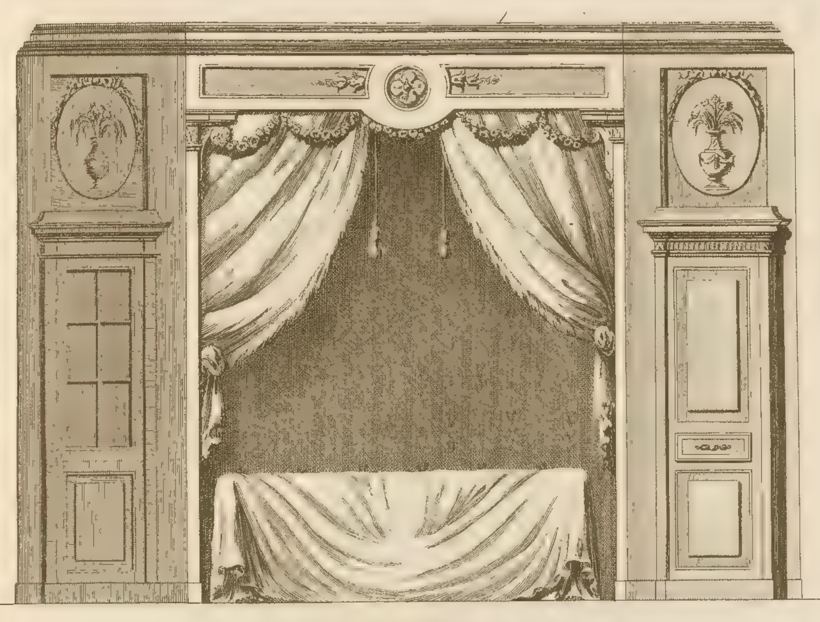




F. Boucher Inv.   A Paris chez F. Chereau Rue St Jacques.   Avec Privilege du Roy   Berthault Sculp

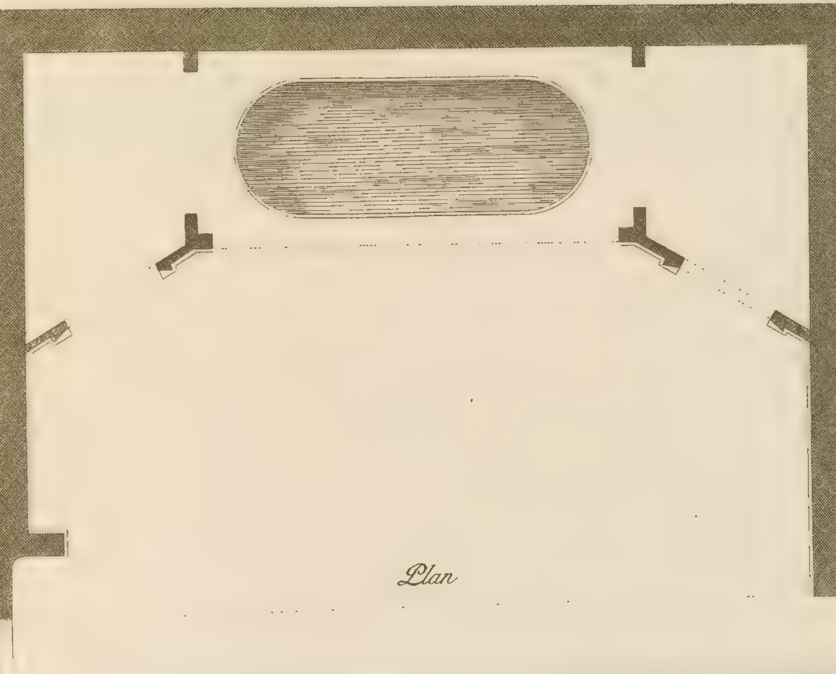
K

Plan et Élévation d'une Salle de Bain.



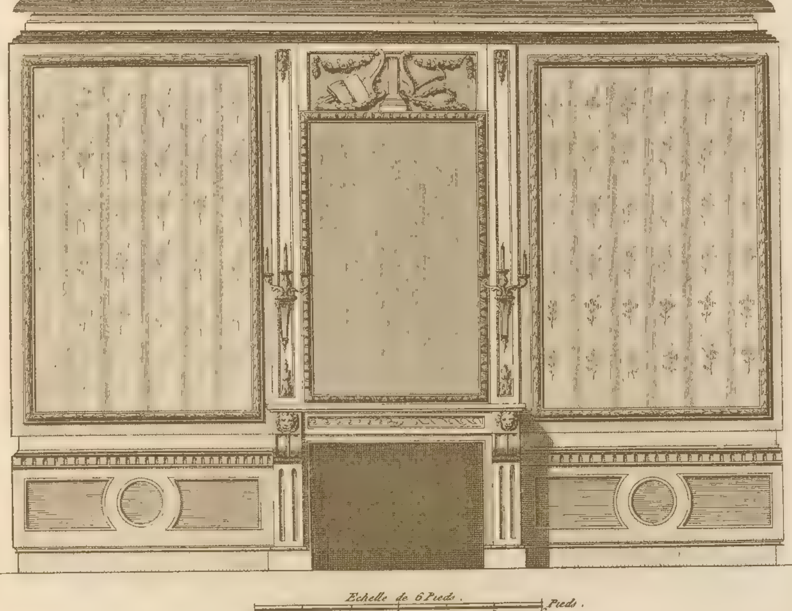
Echelle de 6 Pieds.

1 2 3 4 5 6 Pieds.



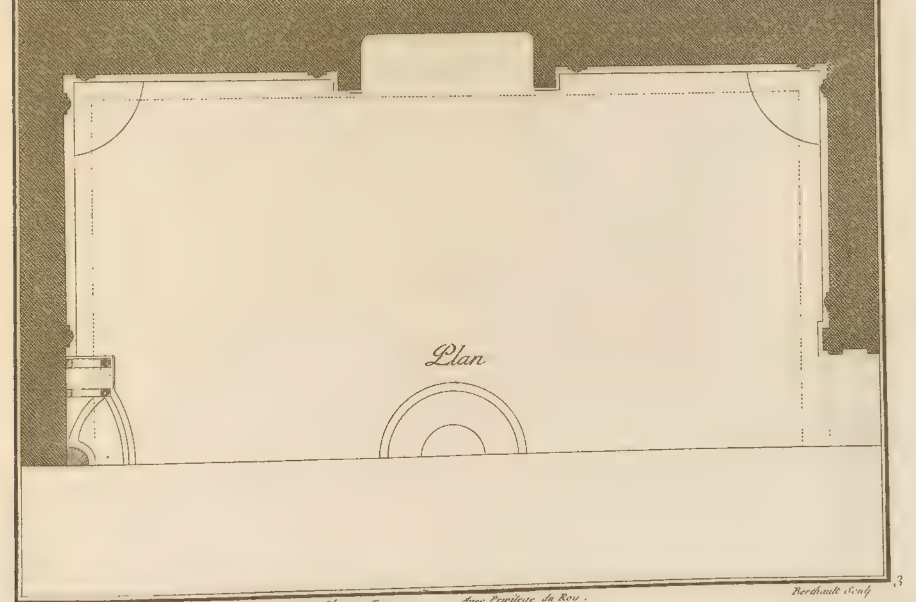
F. Boucher Inv. Chereau Exc. Avec Privilege du Roy. Berthault Sculp. 2

Plan et Elevation d'un Cabinet du côté de la Cheminée



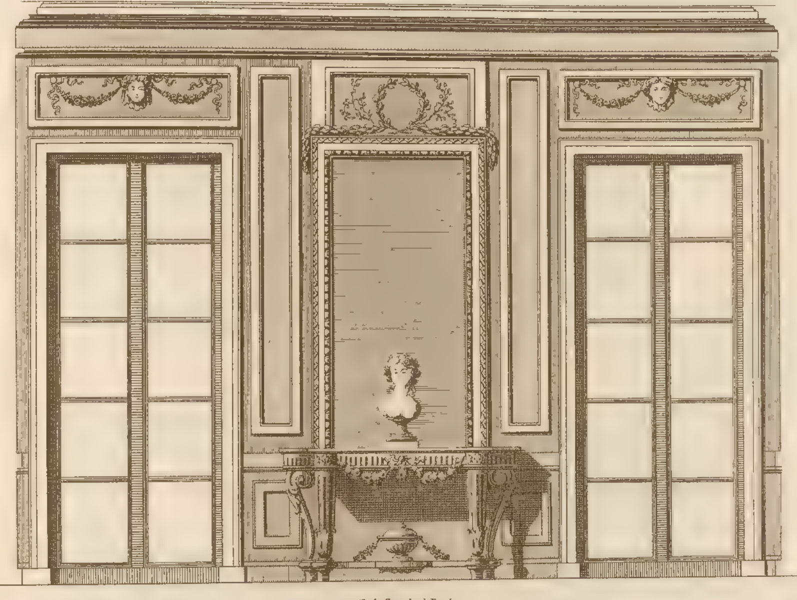
Echelle de 6 Pieds.

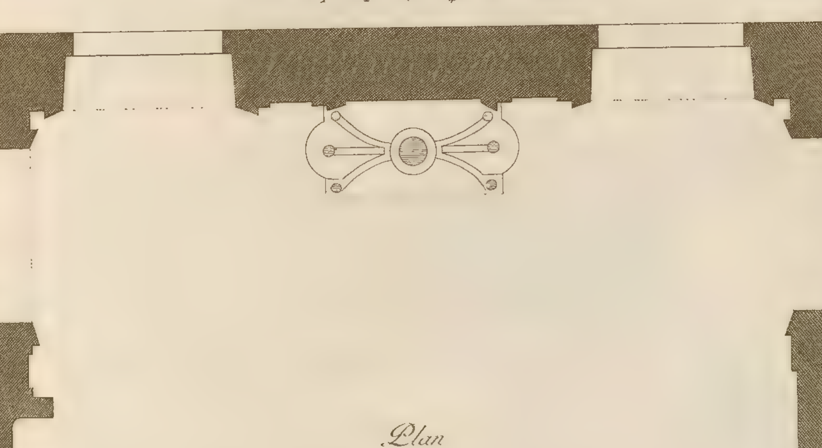
1 2 3 4 5 6 *Pieds.*



Boucher Inv. *Chereau Exc.* *Avec Privilege du Roy.* *Berthault Sculp.*

Plan et Elevation d'un Cabinet du côté des Croisées

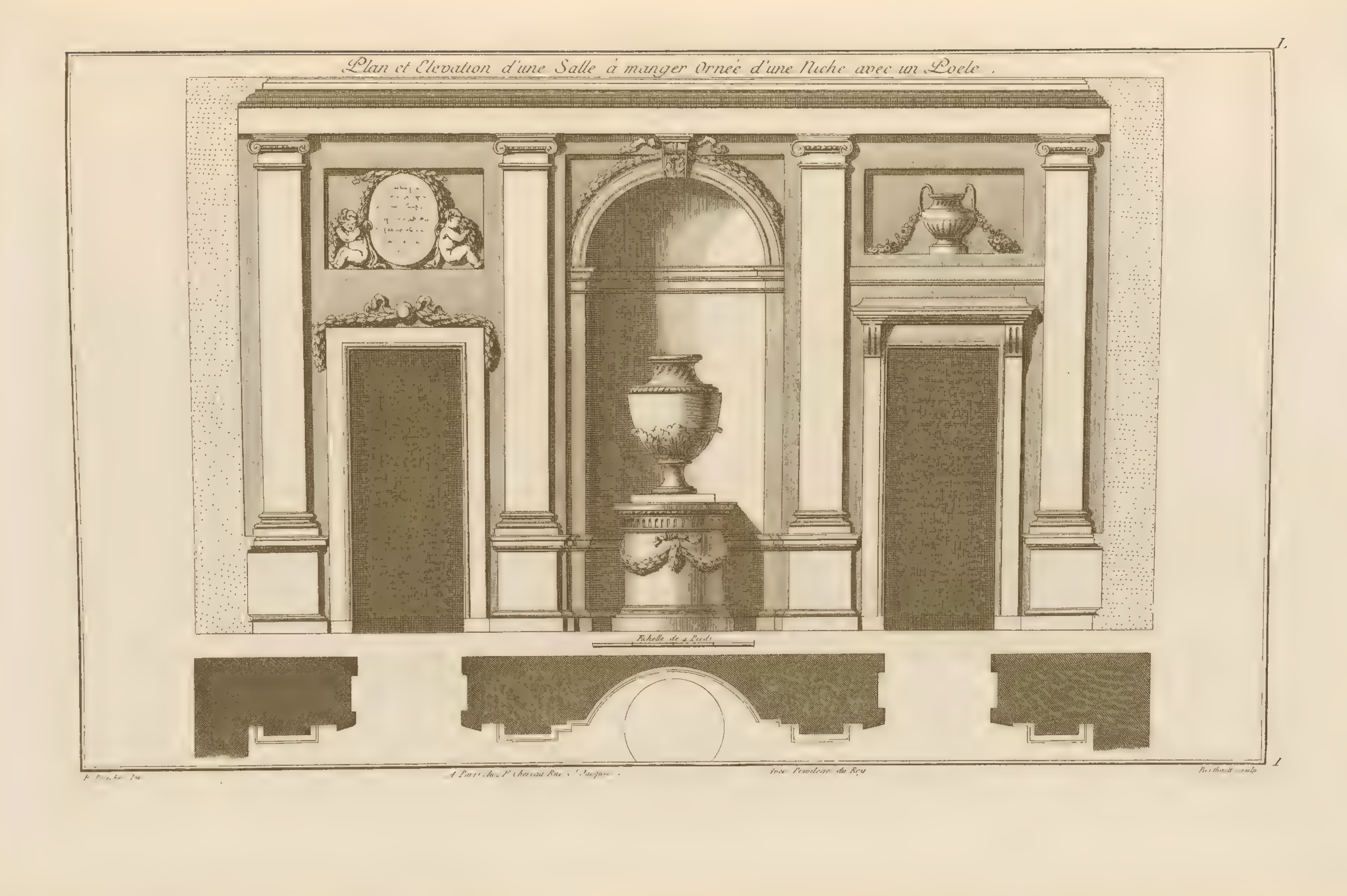




Plan

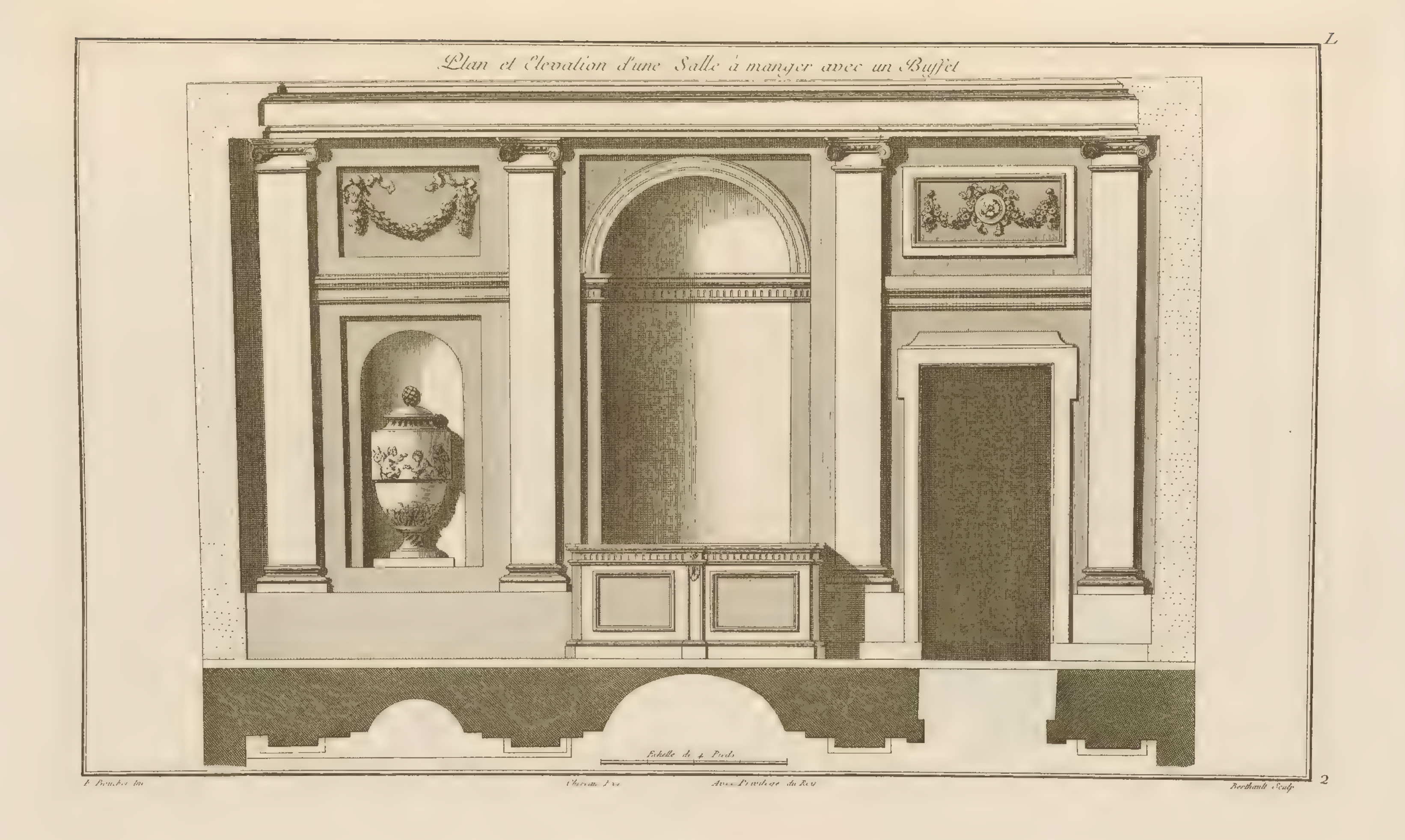
F. Boucher Inv. Chereau Exc. Avec Privilege du Roy Berthault Sculp.

Plan et Elevation d'une Salle à manger Ornée d'une Niche avec un Poele.

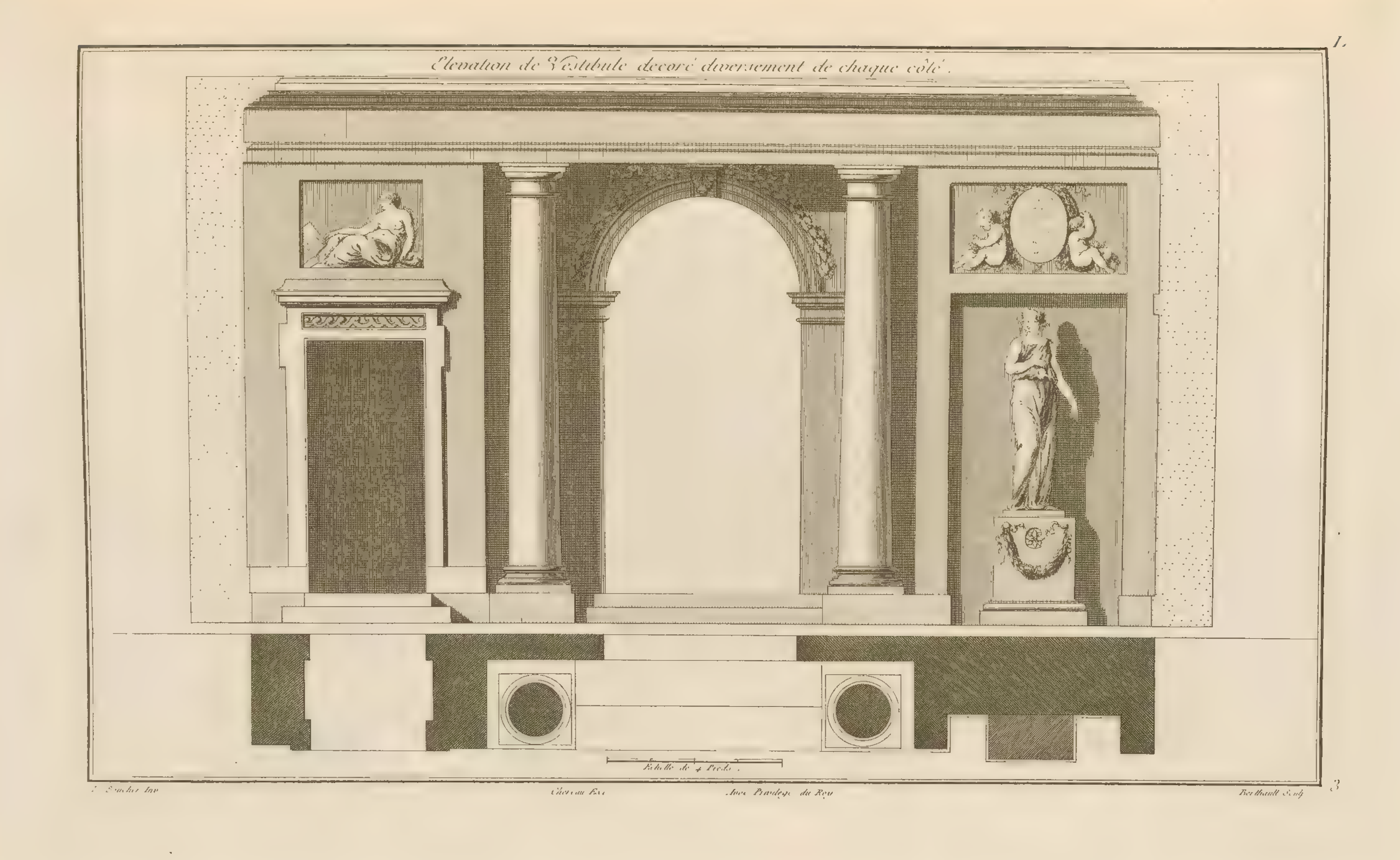


A Paris chez F. Chereau Rue S.t Jacques. Avec Privilege du Roy Berthault sculp

Plan et Elevation d'une Salle à manger avec un Buffet



F. Boucher Inv. Chereau Exc. Avec Privilege du Roi Berthault Sculp.

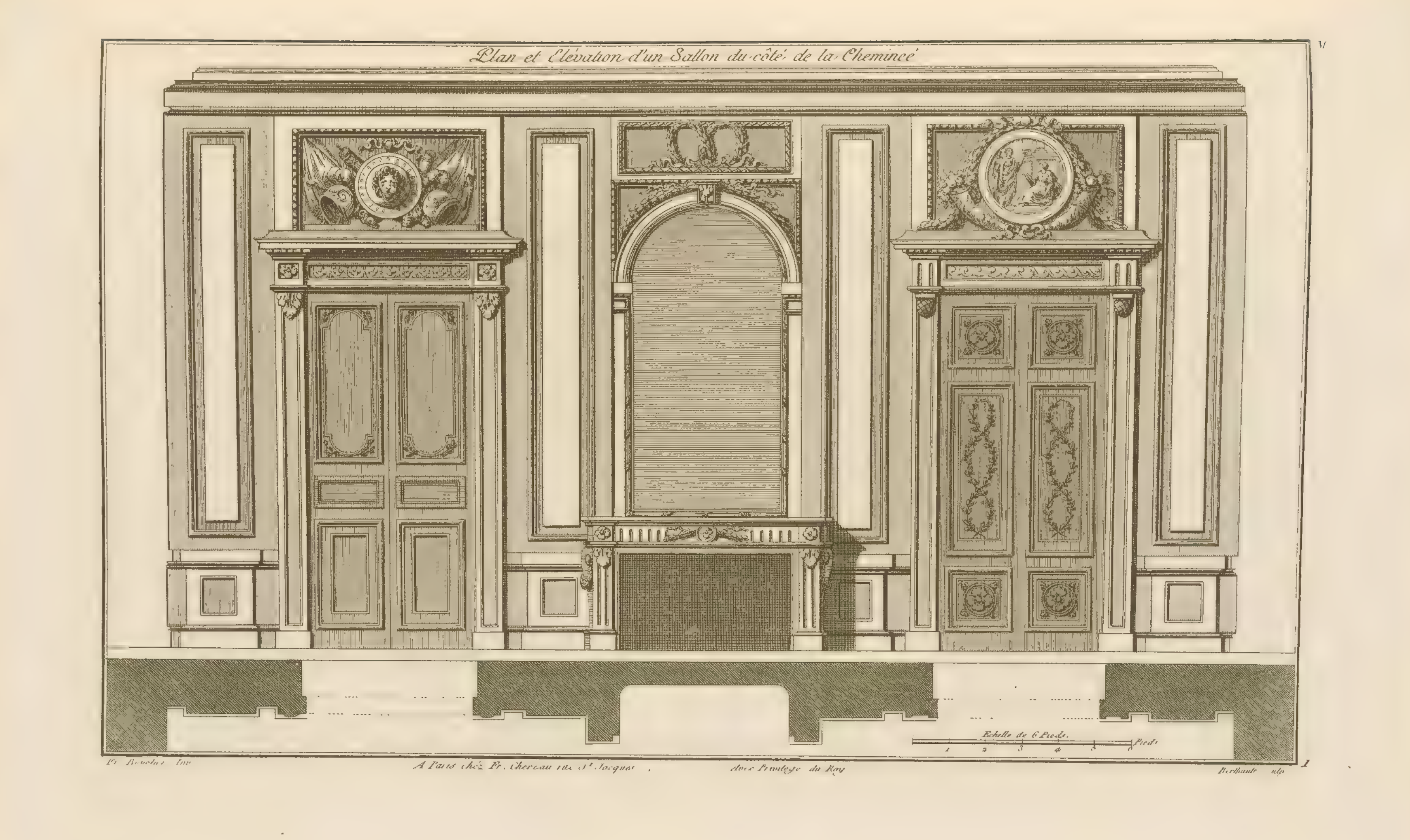

I.
Elevation de Vestibule decoré diversement de chaque côté.
Echelle de 4 Pieds.
J. Boucher Inv
Chereau Exc
Avec Privilege du Roy
Berthault Sculp
3

Elevation de Vestibule decoré diversement de chaque coté L

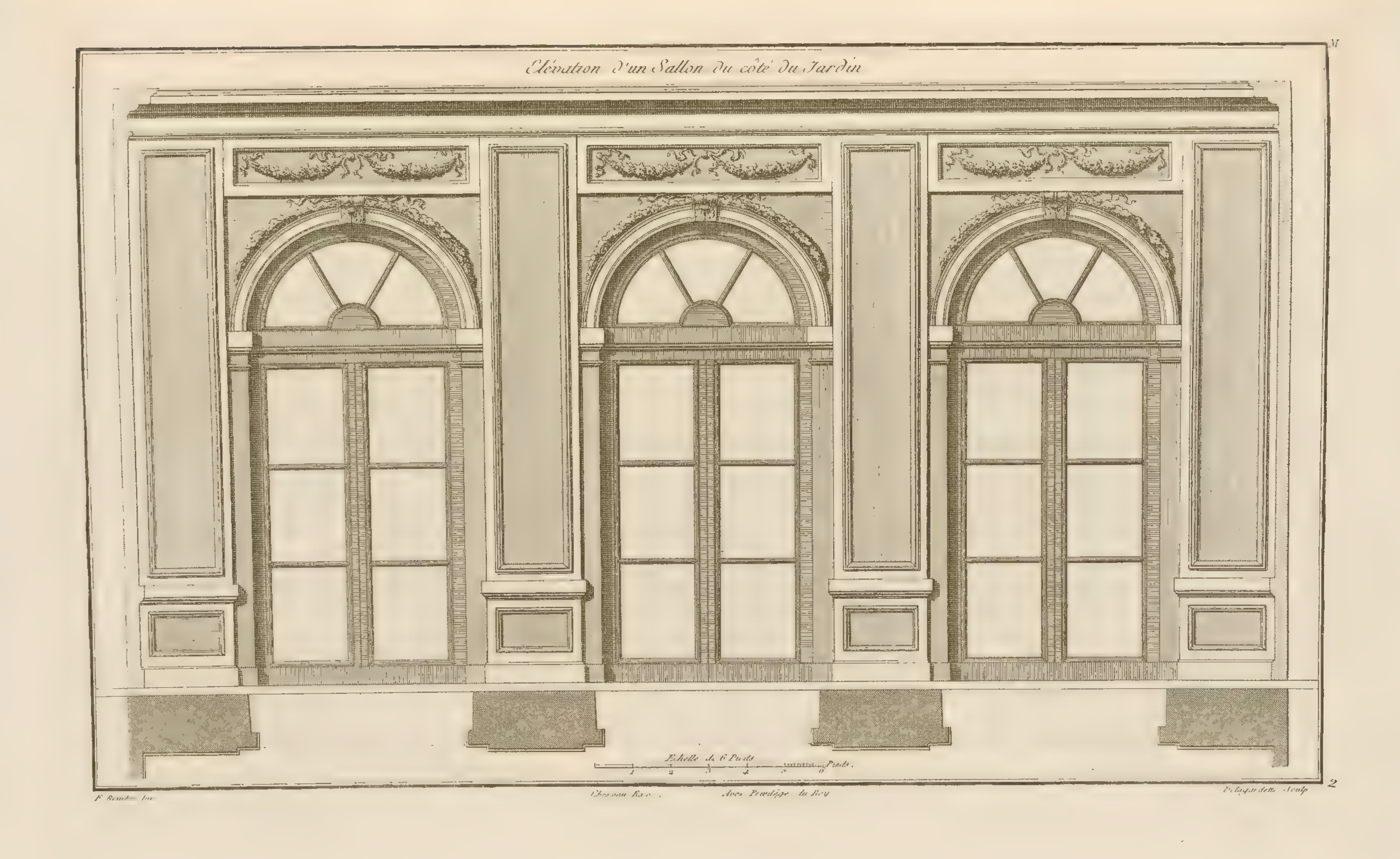


F. Boucher Inv. Chereau Exc. Avec Privilege du Roy Berthault Sculp. 4

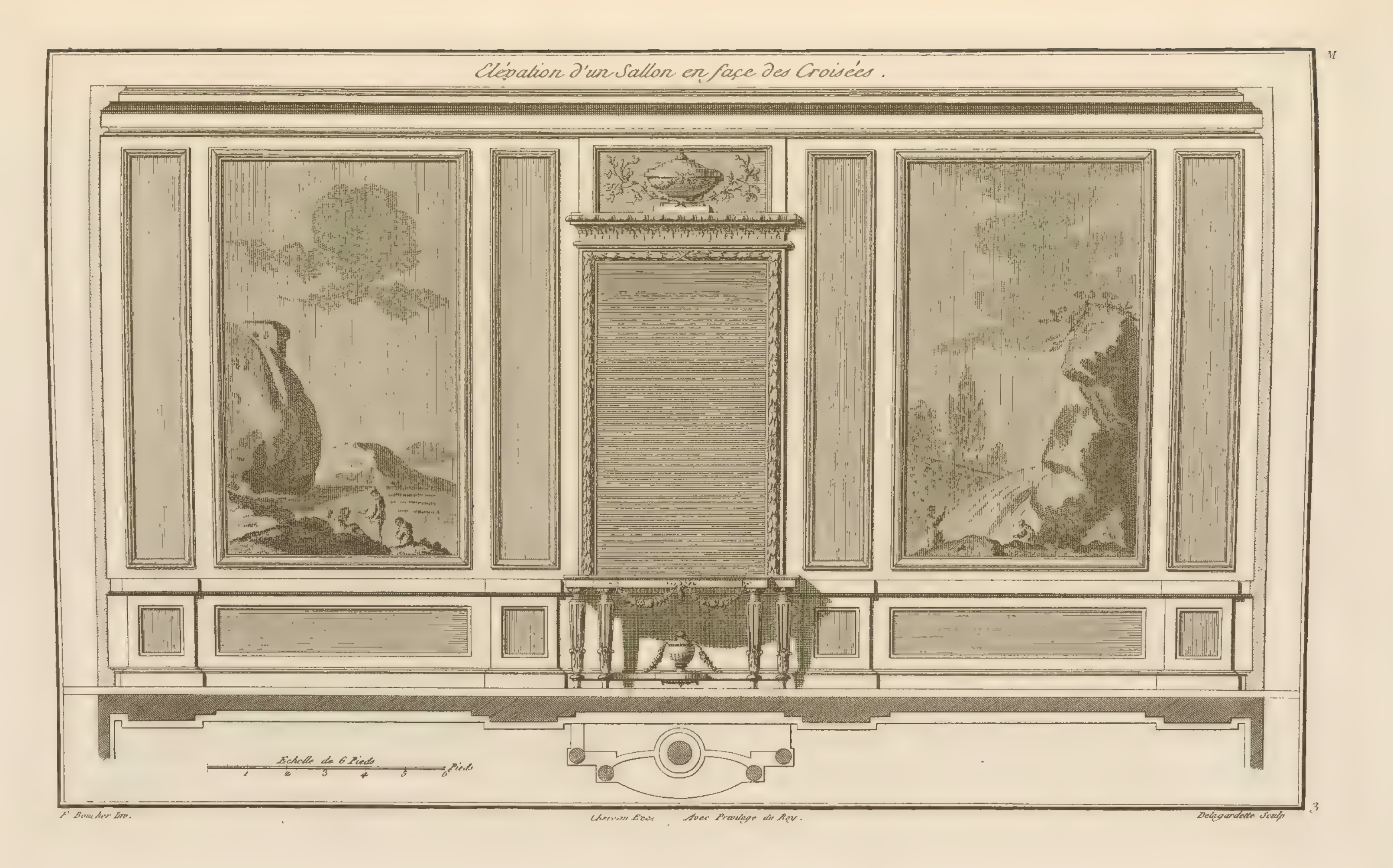
Plan et Élévation d'un Sallon du côté de la Cheminée



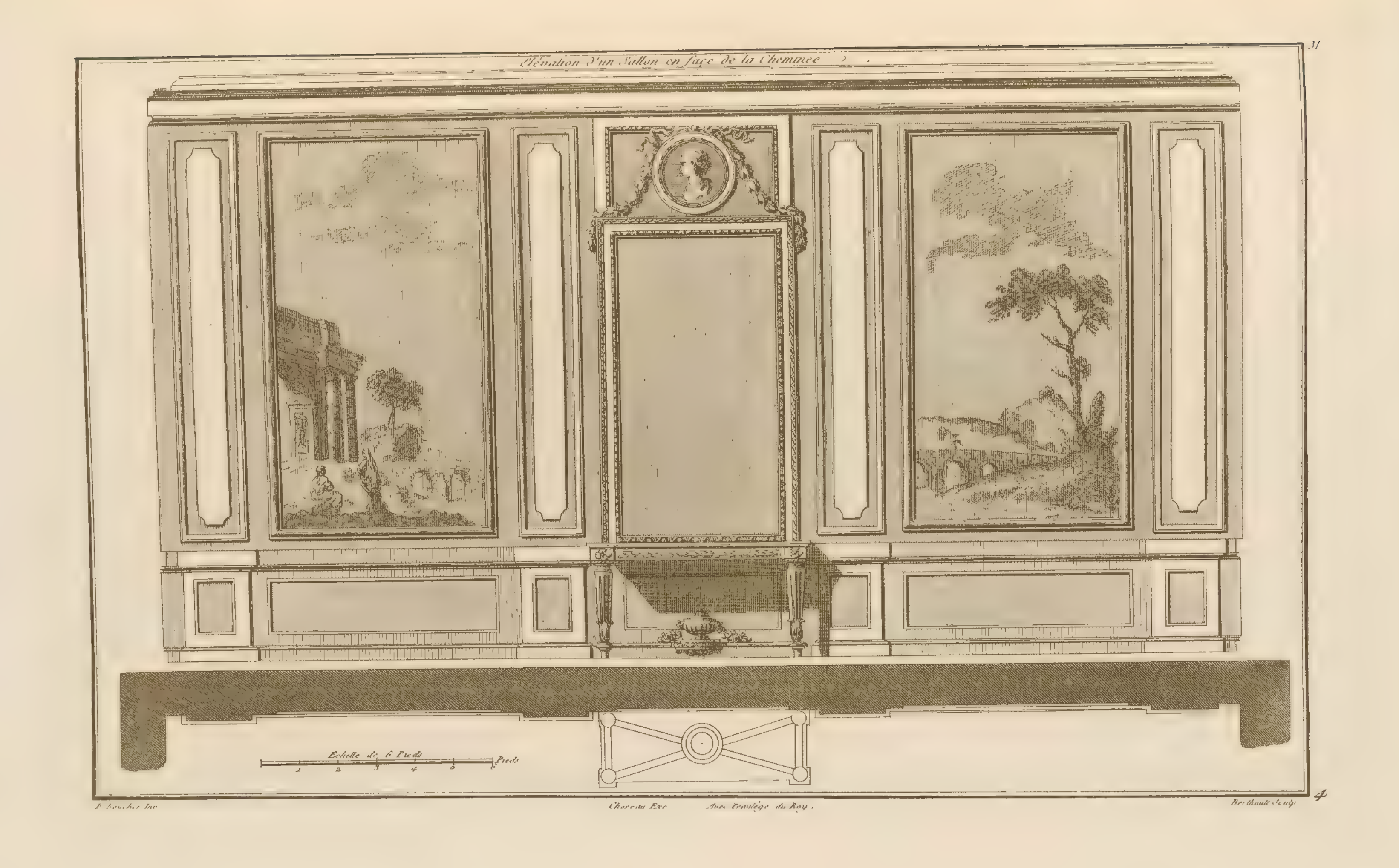
Fr. Boucher Inv. A Paris chéz Fr. Chereau rüe S.t Jacques, avec Privilege du Roy Berthault sculp. 1


Elévation d'un Sallon du côté du Jardin
Echelle de 6 Pieds
1 2 3 4 5 6 Pieds.
Avec Privilège du Roy
2

M



F. Boucher Inv. Cherau Exc. Avec Privilege du Roy. Delagardette Sculp. 3

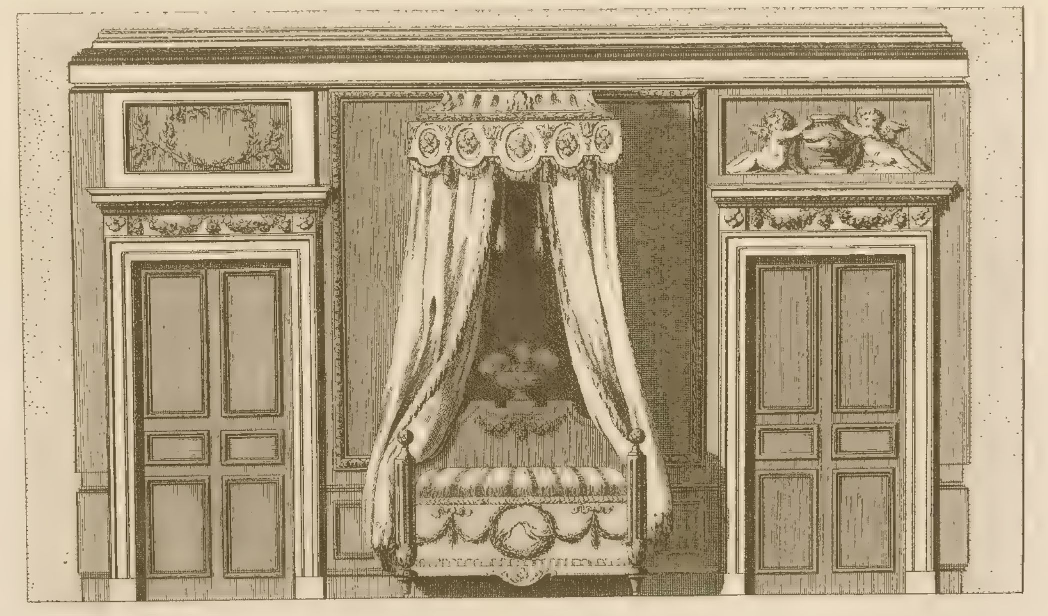


F. Boucher Inv.

Chereau Exc.   Avec Privilége du Roy.

Berthault Sculp.

Elevation d'une Chambre à Coucher, avec portes à deux Venteaux



J. Boucher Inv. | Berthault Sculp.

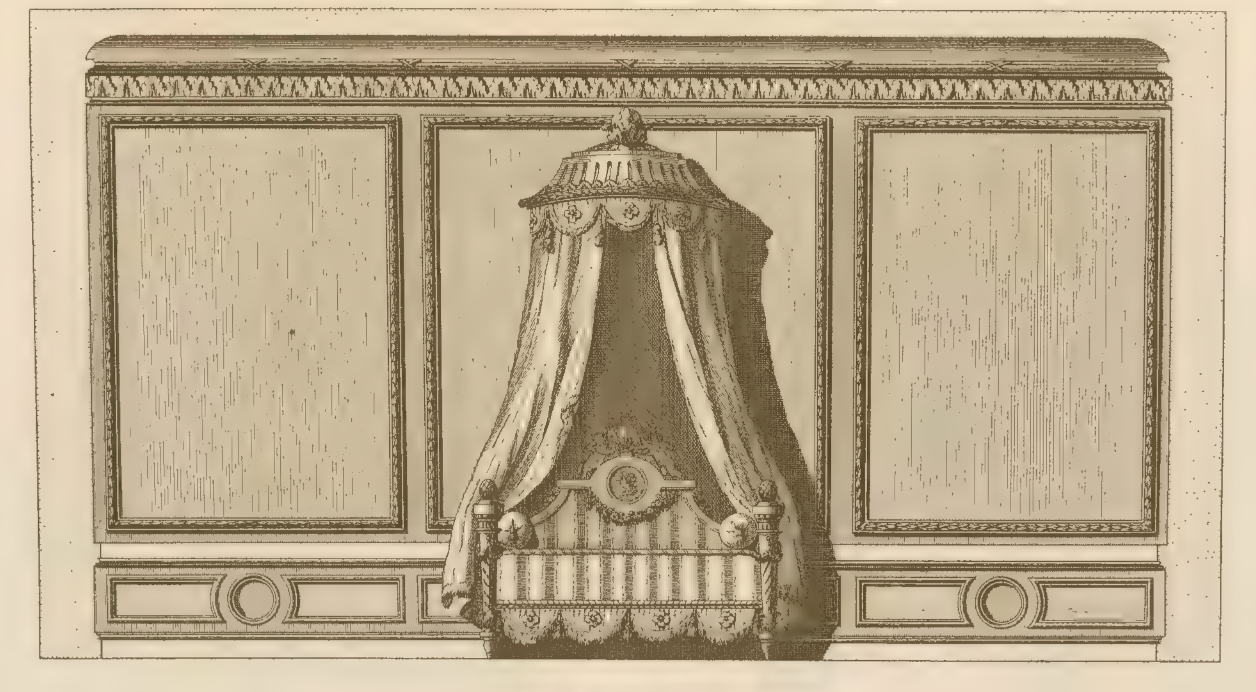
A Paris chez Fr. Chereau rue St. Jacques   Avec Privilege du Roy.

Plan et Elévation d'un Cabinet de Toilette.

F. Boucher Inv. Chereau Exc. Avec Privilege du Roi. Berthault Sculp.

V

Elévation d'une Chambre à Coucher.



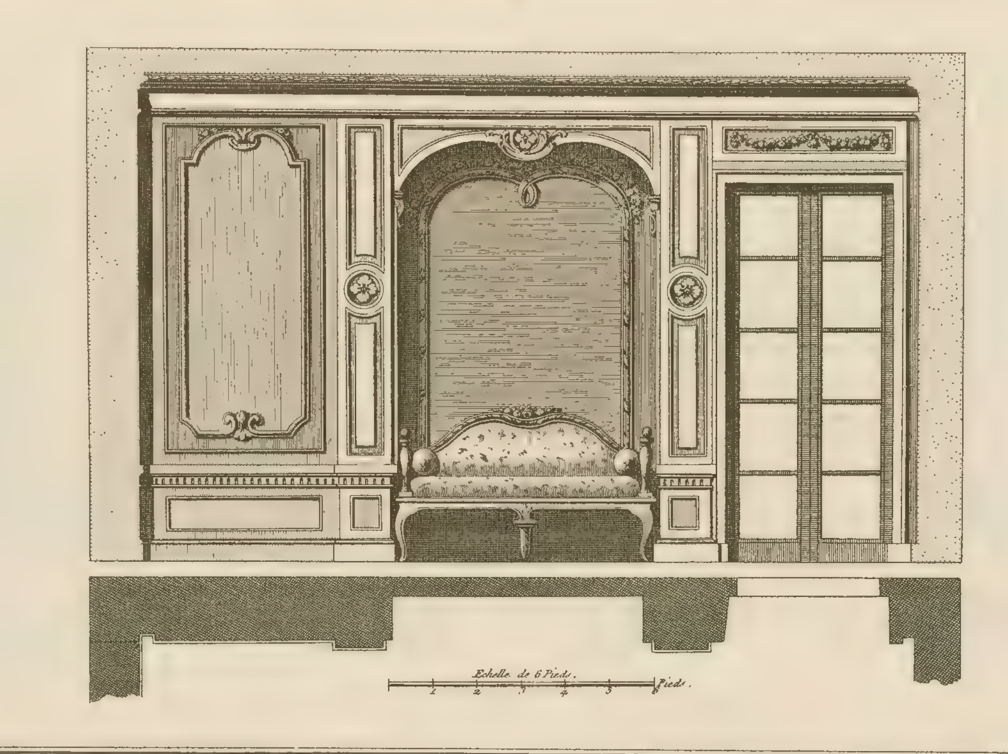
Echelle de 6 Pieds

1 2 3 4 5 6 Pieds.

F. Boucher Inv. Chereau Exc. Avec Privilege du Roi. Berthault

3

Decoration de lambris avec un renfoncement en Niche pour un Boudoir



Le Boucher Inv. Chereau Exc. Avec Privilege du Roi. Berthault Sculp.

O



1

F. Boucher inv. — A Paris chez Fr. Chereau rue St. Jacques — Avec Privilege du Roi — Berthault sculp.

Plan et Coupe d'une Gallerie Ornée en face des Croisées .

Echelle de 24 Pieds

6 12 18 24 Pieds

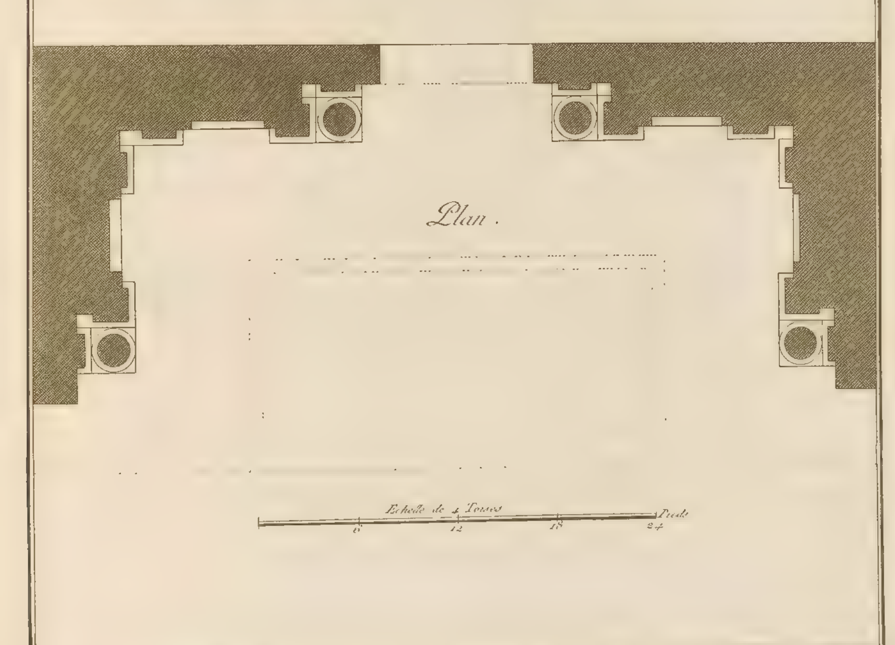
F. Boucher Inv

Chereau Ex. Avec Privilege du Roy

Berthault sculp

Plan et Coupe d'un Sallon au bout d'une Gallerie.

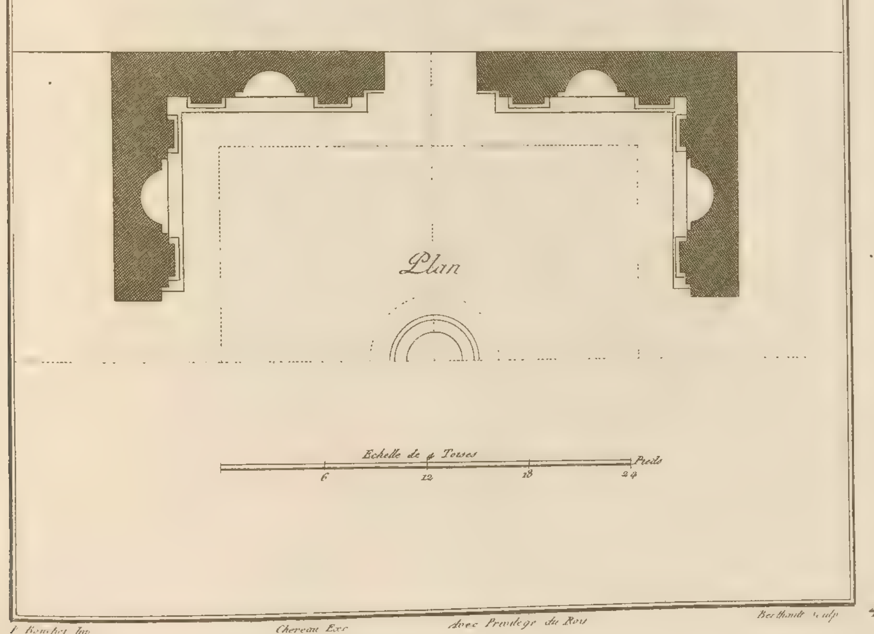




F. Boucher Inv. — Chereau Ex. — Avec Privilege du Roy — Berthault sculp.

Plan et Coupe d'un Sallon au bout d'une Gallerie.





F. Boucher Inv. Chereau Exc. Avec Privilege du Roi. Berthault sculp.

P

Élévation d'un Cabinet Orné de Pilastre avec Armoires pouvant contenir des Livres ou des Morceaux d'histoire Naturelle



F. Boucher Inv.　　A Paris chez F. Chereau Rue St. Jacques　Avec Privilege du Roy.　　Berthault sculp.

1

Elevation d'un Cabinet orné d'armoires pour diverses Curiosités ou pour Biblioteques.

J. Boucher Inv.   Chereau Exc.   Avec Privilege du Roi   Berthault Sculp.

Plan et Elévation d'un Cabinet avec Bibliotèques et Médaillers

Echelle de 6 Pieds
1 2 3 4 5 6 Pieds

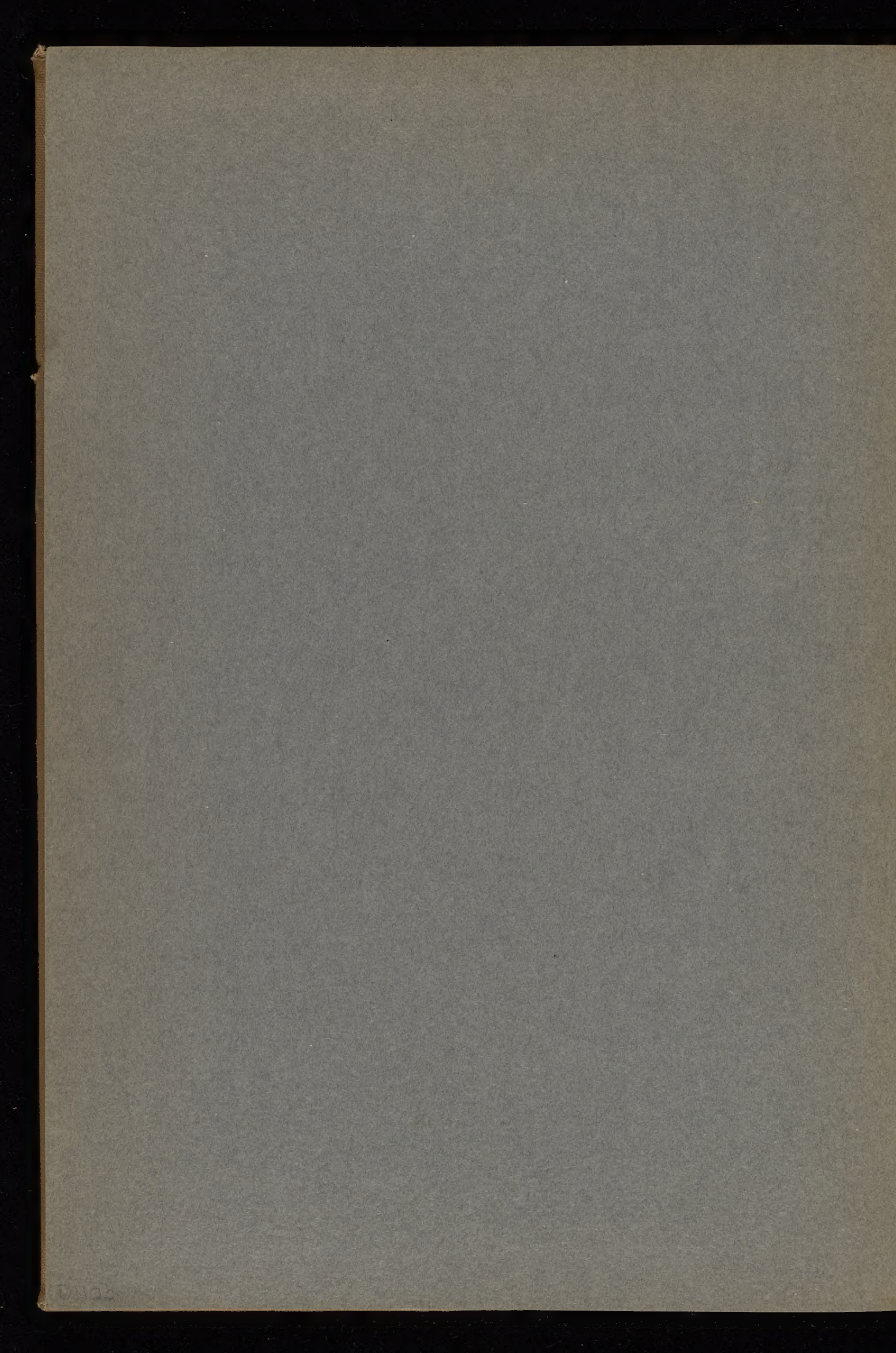
F. Boucher Inv. Chereau Exc. Avec Privilege du Roy Berthault Sculp.

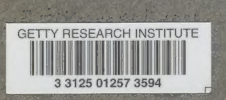
Elévation d'un Cabinet décoré d'Armoires pour Bibliotéques ou diverses Curiosités.

Echelle de 6 Pieds.

Pieds

J. Boucher Inv. Chereau Exc. Avec Privilege du Roy. Berthault Sculp




GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01257 3594

